



KAMNÁŘSKÝ SPECIÁL

Inspirace · Rady a tipy · Rozhovory · Technologie · Přehled kamnářů · 2023/2024

Kamnářské DESATERO

PRO VÝBĚR A STAVBU INDIVIDUÁLNĚ STAVĚNÉHO TOPIDLA

NOVÁ ZELENÁ ÚSPORÁM
... při modernizaci kamen a krbů



Akumulace energie je v dnešní době jedním z klíčových témat. Rakouský Austroflamm navrhuje a vyrábí své krbové vložky a akumulční příslušenství pro krby více než 40 let. Speciálně navržený vestavěný akumulční systém HMS má schopnost dlouhodobě akumulovat příjemné teplo. Dokonalá kombinace moderní technologie a účinného spalování efektivně využívá ekologické energie a výrazně snižuje spotřebu paliva.

Firma Austroflamm nabízí širokou škálu akumulčního příslušenství HMS, která umožňují volitelnou a snadnou instalaci pro každý typ krbu.

Více o akumulaci:



Výhradní dovozce Hestia CZ
www.hestia.cz





Vážené čtenářky, vážení čtenáři, příznivci kamnářského řemesla, pokud si snad budovatelé lepších zítřků, kteří v šedesátých letech minulého století zrušili kamnářské vzdělávání, mysleli, že tohle řemeslo patří jednou provždy minulosti, šeredně se spletli. Jeho konjunkturu v prvních dekadách nového tisíciletí by ale i ten nejoptimističtější kamnářský vizionář také tipoval jen stěží. Realitou je, že dnešní účinná a ekologická lokální topidla na dřevní biomasu se řadí plným právem mezi moderní obnovitelné zdroje energie. Aktuálně jsou dokonce zařazena mezi ta s podporou programu Nová zelená úsporám, což je jedno z témat, které v našem časopise zevrubněji probereme. Aby při plánování a stavbě vašich budoucích kamen běželo všechno jak na drátkách, připravili jsme sérii rad, jak na to. Kamnářské desatero správného průběhu stavby topidla najdete na straně 36. Věřím, že vám informace od Cechu kamnářů ČR budou ku prospěchu a že s naší pomocí rozšíříte řady šťastných majitelů krbu, sporáku či kamen.

Mgr. LIBOR SOUKUP
Prezident Cechu kamnářů ČR



OBSAH

- 3 EDITORIAL**
- 6 Z VÝPRAVČÍHO KAMNÁŘEM**
Rozhovor s Mojmírem Jauernigem
- 14 ČIŠTĚNÍ A ÚDRŽBA
KACHLOVÉHO SPORÁKU**
Jak na to?
- 18 NOVÁ ZELENÁ ÚSPORÁM**
při modernizaci kamen a krbů
- 24 KOMÍNOVÁ NORMA EN 1443**
Pravidla pro zabudování komínu
- 28 DOBROTY Z PECE**
Podzimní recepty
- 34 REKVALIFIKANTI**
Anketa s budoucími kamnáři
- 36 DESATERO** pro výběr a stavu
individuálně stavěného topidla
- 38 VELTEN - MĚSTO KAMEN**
Tip na výlet
- 40 NAPLNĚNÝ SEN**
Bydlení s kamny
- 46 KAMNA, JAKÁ SVĚT NEVIDĚL**
Restaurování kamen Willibalda Russe
- 50 SOUTĚŽ PRO MLADÉ KAMNÁŘE**
Mistrovství Evropy
- 52 RADY A PORADY**
Jak se správně starat o topidlo?
- 54 ZLATÝ PLAMEN 2024**
Soutěž o nejlepší kamnářské dílo
- 58 KOMINÍCI OSLAVILI 30. VÝROČÍ**
Jak jim kamnáři popřáli?
- 62 IZOLAČNÍ MATERIÁLY**
Jaké materiály jsou vhodné?
- 66 GALERIE TOPIDEL**
Které se vám líbí?
- 68 ADRESÁŘ**
Najděte si svého kamnáře!



TITULNÍ STRANA: **Individuálně stavěný kachlový krb / Hestia CZ s.r.o. / kachle MK Profi, krbová vložka Austroflam**

Další topná sezóna se blíží milovými kroky a právě teď je možná nejlepší čas přemýšlet nad tím, jaký zdroj tepla si pro nadcházející zimu zvolíme.

Byli jsme loni spokojeni? Nebo bychom letos chtěli něco víc, než je teplo z radiátorů, které dostatečně neuspokojí naše estetické vnímání a nenavodí nám ten správný pocit tepla, který na nás dýchá z klasického ohně?



FLAMEN

FLAMEN Czech Republic, s.r.o.

Vybíráme to nejlepší pro teplo vašeho domova



Rocal

Zapomeňte na vše, co jste si mysleli o krbech. Designové krby vás na první pohled zaujmou výjimečným vzhledem a splní i ty nejnáročnější požadavky na funkčnost. Chcete se něčím odlišovat? Máte moderní dům, do kterého se nehodí klasická kamna? Pak jsou pro Vás designové krby tou správnou volbou! Zvolíte si do svého domu „slzu“ DROP nebo budete spíše fanouškem kulatého tvaru D-7?

Španělská značka Rocal s více než 40-letou zkušeností na trhu, se vyznačuje precizním zpracováním, vyváženým designem a ručně prováděnými povrchovými úpravami svých produktů.

Norsk Kleber

Mastková akumulční kamna jsou skutečným klenotem mezi topidly. Tato kvalitní a přírodní topná zařízení umožňují užít si teplo v domě či chatě bez obav z přehřátí místnosti nebo vysoké spotřeby dřeva. Díky mastkovým kamnům spotřebuje zhruba poloviční množství dřeva ve srovnání s litinovými nebo ocelovými kamny (mastková kamna s čistým spalováním využívají až 90 % energie ze dřeva).

A jak fungují mastková kamna? Teplo z ohně se „nabije“ do materiálu kamen a sálá ještě mnoho hodin po dohoření posledního polínka. Ideální řešení pro nízkoenergetické domy.



PŘIJĎTE NÁS NAVŠTÍVIT DO NOVÉHO SHOWROOMU

Nábřeží 122/6, Brandýs nad Labem-Stará Boleslav, 250 01

+420 517 070 138 ✉ flamen@flamen.cz

www.flamen.cz

Přiznám se, že kdyby mi někdy výpravčí na nádraží řekl, že by chtěl začít stavět kachlová kamna, vůbec by mě to nepřekvapilo poté, co jsem poznala Mojmíra Jauerníga. Právě on byl takovým výpravčím, a co víc, také jedním z prvních členů Cechu kamnářského ČR. Vlaky už dávno nevypravuje, zato má pověst skvělého kamnáře. Také je veselá kopa a velký vypravěč.



Z výpravčího KAMNÁŘEM

Jen pro upřesnění, kdy jste vypravil poslední vlak?

V roce 1990. Původně jsem vystudoval dopravní průmyslovku, kde jsem poznal i svou ženu. Po maturitě jsem vlakům pískal v červené čepici a mával plácačkou k odjezdu na malých nádražích v Ostružné, Branné, v Jindřichově i Horní Lipové. S kamarádem jsme si při práci přivydělávali stavbou kamenných soklů, opěrných zídek a dělali jsme i fasády. Také jsem vlastníma rukama opravoval dům po otci v Hanušovicích, kde s rodinou bydlíme. Po roce 1990 jsem dostal nabídku přejít na velké nádraží v Hanušovicích, ale tehdy už jsem docela laškoval s kamnařinou, dokonce jsem si při nočních službách, kdy mnoho vlaků nejezdilo, vymýšlel a kreslil svoje první kachlová kamna, která jsem potom také postavil. Rozhodl jsem se proto pro nový obor a začal se mu učit.

Dnes už víte, že tebejší krok do neznáma nebyl vůbec neuvážlivý. Jaký byl úplný začátek?

Kamarád mi řekl, že zná staršího člověka, který umí stavět krby i kachlová kamna a že potřebuje pomoci se stavbou sloupových kachlových kamen, materiál je sehnáný. Přijeli jsme tam, děda si sedl do křesílka a jen říkal, co mám dělat. Postavit rovnou zeď, to jsem uměl, ale kamna a aby měla tah a byla funkční? Když se v nich po vysušení poprvé zatopilo, byla dole horká a nahoře chladná. A děda na to, že mají mokré dřevo, a když to zákazníkům tvrdil i při třetím pokusu, bylo mi už trapně a přemýšlel jsem, co může být příčinou. Tah měla kamna pořádný, vše ale letělo do komína. Napadlo mě zabudovat do nich regulační klapku a pak začala fungovat správně. Díky tomuhle

průšvihů se o mně začalo na Šumpersku říkat, že jsem kamnář, a přitom jsem to ještě vůbec neuměl. Z Německa jsem si sehnal knížku na projektování a výpočty kachlových kamen, pro mě to bylo hodně zajímavé čtení. Bylo mi jasné, jak je důležité, aby šla teorie s praxí ruku v ruce.

Dnes máte svoji firmu K-Plus, která zaměstnává 14 lidí...

Přesně tak, deset kamnářů, zámečníka a kamna nám kreslí grafička v počítači podle mých návrhů dle přání zákazníků. Baví mě kamna vymýšlet a skloubit přitom funkčnost s estetikou. Musím vše dobře nadimenzovat, aby pak hotová kamna plnila účel. Je rozdíl, zda chce někdo kachlová kamna do jedné místnosti, jen pro efekt, nebo mají-li vyhřívat celý dům. Každá jsou originál. Manželka vede účetnictví a já firmu. Vlastně jsme taková jedna velká kamnářská rodina. Pracoval s námi

ozve. Naštěstí netrvalo dlouho a první zájemci chtěli na chalupě v Ostružné postavit kuchyňský sporák. Fungoval hned napoprvé. Určitě i proto, že jsem perfekcionista a když dělám nějakou práci, tak musí být kvalitní, abych se za ni nemusel stydět. Mám heslo, že se dobrý řemeslník pozná tam, kde to není vidět. Za týden jsem měl domluvené zakázky na další dva roky. Včetně velké zakázky z hradu Bouzov na přestavbu většiny kachlových kamen. Při jejich opravách a přemísťování jsem se toho nejvíc naučil. Současně tam opravovali také střechy, což pro mě byla výhoda kvůli bobrovkám, ze kterých jsem dle původního stavu musel stavět tahový systém. Vše jsem musel stavět tak, jak to bylo dělané kdysi. Na Bouzově jsem pracoval po celý rok od pondělí do pátku. Dodnes cítím to zvláštní ticho s jeho zvuky, když padla tma. Ještě jsem měl chvíli ze známosti z doby práce na železnici velký nápis na viaduktu

Moje práce musí být kvalitní, abych se za ni nemusel stydět. Říkám, že se dobrý řemeslník pozná tam, kde to není vidět.

i syn Honza, původně stavební inženýr, projektoval vodní stavby, ale teď dělá vše kolem komínů a občas i masíruje. Dcera žije v Plzni zcela mimo kamnářskou profesi, vystudovala archivnictví a němčinu a tomu se věnuje.

Potřebujete nějakou reklamu?

Úplně na začátku jsem si zaplatil v Moravském severu řádkový inzerát za 20 korun, že stavím krby a kachlová kamna s telefonním číslem do práce mé manželky a poznámkou volat jen večer. Tam jsem pak čekal, zda se někdo

u Hanušovic s adresou. Jenomže jak přišel víkend, pořád k nám někdo jezdil, tak jsem to musel nechat odstranit. Teď jsou naši největší a jedinou reklamou reference, a to jak u nás, tak i v Německu a Rakousku, kde už také stojí několikery naše kamna a díky tomu tam mám i řadu přátel.

Byl jste také u založení kamnářského cechu...

Nejdříve jsem byl osloven, že se zakládá Čech moravských kamnářů a zúčastnil jsem se prvního sezení v Boskovicích.





MOJMÍR JAUERNIG

Pochází z Hanušovic, kde dosud žije. Po otci je potomkem sudetských Němců, jak napovídá i jeho příjmení. Vystudoval dopravní průmyslovou školu a v okolí svého bydliště vypravoval vlaky do roku 1990, kdy se rozhodl věnovat kamnářskému řemeslu. Dnes zaměstnává ve své firmě 14 lidí a staví nejrůznější topidla na Šumpersku i na mnoha dalších místech ČR i v zahraničí. Dvacet let již učí nové zájemce o obor v rekvalifikačních kurzech při Střední škole stavební a dřevozpracující v Ostravě.

Vnímal jsem tu snahu spíš jako zájem o byznys než o kvalitu řemesla. Když mě o něco později oslovil o spoluúčast v Cechu kamnářů ČR Pavel Rynda, cítil jsem, že jde o něco jiného, o kamnářství jako takové, jeho vzkříšení a spojení lidí se stejným zájmem s cílem, aby se řemeslu opět dařilo, že se mu chtějí věnovat vážně a žít s ním. Pochopil jsem, že jeden cech pro všechny kamnáře v republice je ta správná cesta a že by mělo být pro kamnáře prestižní, být jeho členem.

Kromě vlastní práce také učíte v rekvalifikačních kurzech příští kamnáře. Jak jste se dostal za katedru?

Mám práci osahanou, naučenou a můžu už o ní vykládat, ale zpočátku jsem

považoval za velmi složité převádět zkušenosti z praxe do teoretických pouček a vzorců. V době, kdy jsem byl v radě cechu, mě při každém jednání dlouholetý prezident Pavel Rynda nabádal k tomu, abych šel učit rekvalifikanty do kurzů při Střední škole stavební a dřevozpracující v Ostravě. Školu jsem sám nikdy moc nemusel, tak jsem to asi dva roky odmítal s tím, že mi sedí spíš praxe. Nakonec jsem váhavě souhlasil s tím, že to tedy zkusím, a když mi to nepůjde, tak toho nechám. Znal jsem dobře technologie konstrukcí, ale měl jsem trému o tom někomu vykládat jako učitel. Se sevřeným žaludkem jsem předstoupil před první skupinu a začal něco přednášet o kamnech tak, jak je znám a snažil se pořádkem mluvit. Po deseti minutách se tréma zlomila a já mluvil

Snižování prachových částic v ovzduší je podstatné a do budoucna jediná možná cesta, abychom dýchali čistý vzduch, a přitom mohli topit. Naše kachlová kamna tomu jdou naproti.

a mluvil místo dvou hodin čtyři a zodpovídal přitom spoustu dotazů. Už jsem chtěl končit, ale oni chtěli, abych ještě pokračoval, tak jsem k suché teorii rád přidal nějakou zkušenost z praxe a navíc se funkční kamna ve škole skutečně staví. Zájem účastníků mě hrozně nabil, až mě to začalo bavit, a od té doby už uběhlo dvacet let.

Nevychováváte si tak velkou konkurenci?

Vzpomínám si, že už před lety nám někteří řadoví členové cechu vyčítali, že učíme, že by se tolik učit nemělo, že si tím budujeme konkurenci a nebudeme mít práci. Občas jsem o tom přemýšlel a můžu říct, že to má přesně opačný efekt, protože tak děláme dříve utlumenému řemeslu osvětu ve veřejnosti, a tím pádem se ozývá stále víc zákazníků. Navíc z 12 či 14 rekvalifikantů zůstanou nastálo u řemesla nakonec tak dva tři.

Ovlivnila stavbu kamen elektřina?

Pochopitelně zasáhla i do našeho oboru, ale zvenku to není na kamnech vidět. Vybavujeme je i teplovodními absorberly, které instalujeme až za šamotem, takže nejsou v přímém kontaktu s ohněm a spalinami. Je to taková originální záležitost na ohřev vody a jsem rád, že jsme na to vůbec přišli. Používáme je už pětadvacet let. Dnes tak mohou kachlová kamna vytápět celý rodinný dům při malé spotřebě otopu. Topí se i jen jednou denně smrkovým dřevem, když je venku nad nulou, takže už se víc nemusí přikládat. Když začne mrznout, tak stačí přiložit v intervalu 12 hodin. Popel se vybírá tak jednou

za tři týdny. Pro představu – to, co jsou sluneční kolektory na střeše, dáváme my do kamen. Baví mě na tom vymyslet vše tak, aby ve finále odpovídal požadovaný výkon. Absorbéry pro nás vyrábí Ota Kocourek v Prostějovičkách.

Jak dlouho stavba kamen trvá a kolik je třeba mít peněz?

Musí se udělat projekt podle objednávky, sehnat všechn potřebný materiál a když se pak dáme do stavby, jsme průměrně za dva týdny hotovi. Cena se odvíjí od velikosti a účelu kamen, můžou stát tři sta, ale i pět set tisíc, například teď máme zakázku, která vyjde na osm set tisíc, možná ještě o něco víc.

Jakou má u nás podle vás kamnářství budoucnost?

Myslím si, že je už dlouho velký návrat k tradici. O kachlová kamna je o to větší zájem, protože si lidi často pořizovali chalupy, kde je chtějí, někdo je chce mít i doma. Pro někoho může jít jen o luxus, aby se ukázal, ale pro někoho je to životní nutnost, zejména teď, po zvýšení cen za energie. Také se někdejší kachlové sporáky, krby i pece musejí opravovat, tak se o budoucnost vůbec nebojím. Spousta věcí v kamnech je dnes náročnějších a sofistikovanějších. Zpočátku jsem třeba zatracoval automatické regulace, že do kamen nepatří, a teď jsem toho propagátor a dáváme je skoro do každých kachlových kamen kvůli komfortu obsluhy. Navíc je budoucnost vytápění zejména ve snižování emisí a tomu už jdou naše kachlová kamna naproti. Snižování prachových částic v ovzduší je hodně podstatné a do budoucna jediná možná cesta, abychom

dýchali čistý vzduch, a přitom mohli topit. Každou dekádu poskočí i kamnařina dopředu a budoucnost řemesla vidím proto dobře.

Máte nějaký sen, který si chcete splnit?

Mám, a nejde o žádná kamna. Chtěl bych u nás v sousední horské vesnici Habartice vybudovat muzeum o životě v Sudetech, sám jsem potomkem sudetských Němců. Maminka byla Češka, ale s babičkou a tátou jsem mluvil hlavně německy. Od kamaráda Honzy Hanáka, kterého zajímala historie, jsem dostal velkou sbírku předmětů, které se tady používaly. Odsouvaní Němci si mohli vzít jen věci do 50 kg, ostatní se hromadně likvidovalo, ale on spoustu věcí schraňoval a třídil. Kromě předmětů každodenní potřeby jsou to třeba pracovní knížky, knížky pojištěnců, různé mapy, alba a mnoho dopisů. Někteří nosili věci k mé babičce s tím, že až se vrátí, vezmou si to, tak mám také pěknou sbírku. Představu o muzeu už mám, bude v nové poloroubence, určitě v ní budou i kachlová kamna, vedle hospody s ubytováním, aby to fungovalo ve vzájemné symbióze. Nedávno jsme v Habarticích opravili kostel vlastními silami i prostředky, teď je na řadě zbudování muzea i ve vazbě na mé předky – to vše vnímám jako své poslání.

Rekvalifikační kurzy zpestřujete historkami, máte nějakou zajímavou či úsměvnou i pro nás?

Například jsem stavěl kamna v Olomouci a zákazník se na mě pořad zkoumavě díval. Ne na to, jak se staví kamna, ale jen na mě. Po chvíli mi řekl, že mě

Když červenou čepici a plácačku výpravčího pověsil Mojmír Jauernig na hřebík, začal stavět topidla

asi odněkud zná. A já bezpečně věděl, že jsem ho v životě neviděl. Pak mě napadlo zeptat se, zda třeba nejezdil na Ramzovou lyžovat... a hned jsme se domluvili. Vídal mě tam jako výpravčího, přece jen jsem byl docela nepřehlédnutelný a on mě poznal i po třiceti letech.

Nebo když jsem pracoval na Bouzově, natáčeli tam Němci často pohádky. Dělal jsem na kamnech brzy od rána a byl jsem zvyklý chodit v poledne na oběd. Jako vždy jsem se vypravil přes nádvoří a do záběru jim zavržala vrata. Režisér se čítil, tak jsem se mu omluvil s tím, že tam pracuji. Slečna s klapkou se mě pak přišla zeptat, zda by mi nevadilo, kdyby mi obědy nosili. Dokud tam natáčeli, dostával jsem pak obědy od nich, samé dobroty a dokonalý servis: mě chutnalo, ještě jsem ušetřil a oni měli po starosti.

Kamnařina je bezpochyby současně váš velký koníček. Ale ví se o vás, že také rád sportujete. Předpokládám, že vzhledem k okolnímu terénu především rád lyžujete...

V zimě lyže, hlavně běžky. Byl bych nejradši, kdyby zima trvala půl roku, a hlavně byl sníh. V zimě s sebou vozím běžky všude a vždy najdu chvíli nazout je a zdolat nějaký ten kilometr. Jakmile sejde sníh, sedám každou volnou chvíli na kolo. Pročistím si tak hlavu a pak pokračuji ještě v práci i několik hodin, nápady přicházejí. Pohyb je pro mě důležitý relax, rád si tělo protáhnu.







Čištění a údržba kachlového sporáku

Každý majitel kachlových kamen dobře ví, že se o ně musí starat. Když nám trouba přestává péct nebo když kamna špatně táhnou, je čas pozvat svého kamnáře, aby se o ně náležitě postaral. Pokusíme se vám poradit, jak na správnou údržbu sporáku a jak zajistit, aby vám sloužil dlouhá léta.



1

JE TŘEBA ZNÁT SVŮJ SPORÁK

Základní údržbu, jako je odstranění popela pod plotnou a troubou, zvládne určitě každý. Vymetení prostoru kolem trouby už tak jednoduché není. Komplikovanost čištění záleží na tom, jak kamnář sporák postavil a jaké komponenty použil.



2

DEJTE NA RADY ODBORNÍKA

Sporák začínáme čistit od vrchu. Pokud má kovový kouřovod, odstraníme nejdříve saze kominickou štětkou právě z něj.

Vymetené saze je dobré v průběhu celého čištění vysávat průmyslovým vysavačem. Ve starých sporácích jsou většinou trouby bez vyjímatelného dna, ale jsou u nich obvykle čisticí otvory, a to buď kachlové „puclochy“, nebo malá kovová dvířka. Po jejich otevření se vnitřní prostory



3



dobře vymetají smetáčkem nebo si můžeme pomoci špachtlí. Dříve se používalo na vymetení sporáku husí peří. Rovněž zde platí, že je dobré použít vysavač. Přístup přes tyto otvory je většinou velmi obtížný.

U novějších typů sporáků se často používají trouby, které je možné z kobky sporáku vyjmout. Tato varianta velmi zjednoduší celé čištění. V podstatě je pak možné přes otvor velký zhruba 40 x 30 cm vymést a zkontrolovat celé útroby sporáku. Pokud je velmi znečištěný, např. používáním vlhkého dřeva či škrcením přívodu vzduchu, je třeba použít špachtli, aby se odstranily nánosy sazí a dehtu. U sporáků s vyjímatelnými tahovými přepážkami je pak možné vyčistit celou tahovou cestu až do kouřovodu. Při čištění je třeba zkontrolovat, zda nejsou vypadané spáry mezi šamotovými deskami nebo zda nejsou desky uvolněné. Pokud narazíte na vypadlou spáru, je třeba zapravit ji kamnářskou hlinou, kterou si buď můžete namíchat sami z jemného jílu a ostrého písku v poměru 1 : 3, nebo si ji u kamnářů koupit již namíchanou.

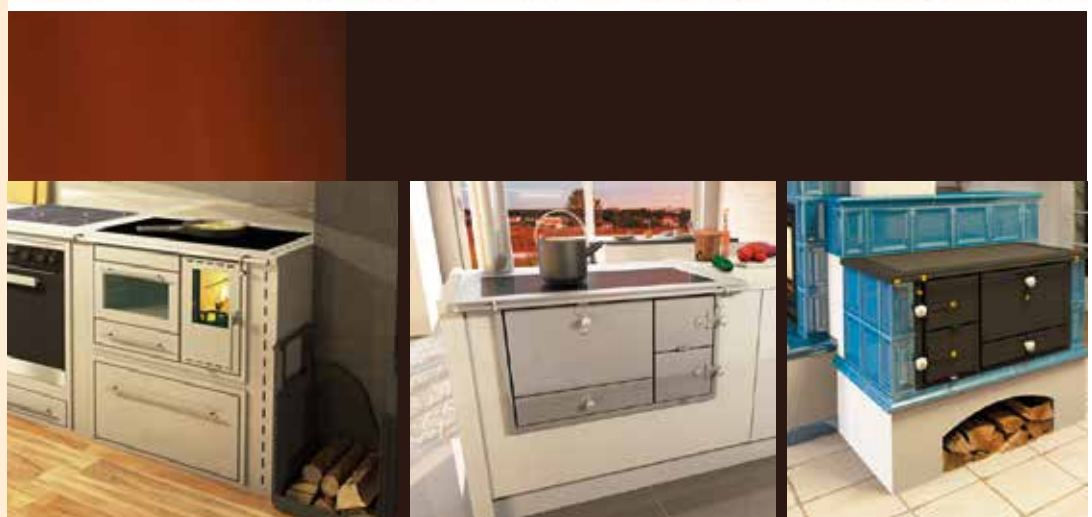


4



ŘEHULKA
s.r.o.

VÝROBA SPORÁKOVÉHO KOVÁNÍ A PŘENOSNÝCH STOLOVÝCH SPORÁKŮ



www.rehulka.cz

798 03 Ohrozim 68 tel./fax: 00420 582 393 538 e-mail: kachlaky@rehulka.cz



5

Před opravou spár



Po opravě spár

NEZAPOMÍNAT NA TOPENIŠTĚ

Samozřejmostí je při čištění sporáku také servis topeniště. Je třeba zkontrolovat rošt, zda není poničený, v opačném případě je nutné jej vyměnit. Uvolněné kusy hlíny a šamotu se musejí odstranit. Pokud jsou to jen malé kusy, lze je jen zamáznout. Jsou-li ale popraskané desky a uvolňují se celé kusy, desky se musejí vyměnit. Před usazováním nových desek, a to i tehdy, pokud chcete jen vymazat spáry, je potřebné povrch očistit od sazí a důkladně jej namočit. Poté lze pomocí hlíny, případně žáruvzdorné malty, usadit nové šamotové desky.



6

Vždy se vyplatí nechat opravy na kamnářích. Ne každý majitel kamen ví, jaké materiály použít pro jejich správné a funkční vyspravení.

Vždy je ale lepší nechat takovou práci na kamnářích. Ne každý majitel kamen ví, jaké postupy při stavbě kamnář zvolil, a tudíž jaké materiály použít pro jejich správné a funkční vyspravení. Spoje udělané na kamnářskou hlínu jsou rozebíratelné. To je velká výhoda, protože kamnář může kamna rozebrat a bez problémů opravit. Nevýhodou je však menší pevnost. Proto je třeba provádět servis častěji.



7

TĚSNICÍ ŠŤŮRA JE DŮLEŽITÁ

Součástí kontroly je i revize těsnicí šňůry pod plotnou. Když je vytlačena a plotna je vůči rámu už tzv. utopená, je třeba ji vyměnit. Na konec servisu přijde řada na tu část sporáku, která je nejméně vidět. Vypraskané a vypadané spáry stačí opatrně proškrábnout, aby se nepoškodila glazura, a znovu je vymazat spárovačkou. Pokud kamnář použije kamnářské lepidlo „haffák“, je spoj mnohem pevnější a tak i déle vydrží. Kamnář pak nemusí na servis tak často, jako u kamen stavěných na hlínu. Spoje pak ale nejsou lehce rozebíratelné a poškozené díly pak musí pracně vyřezat.

ZANEDBÁNÍ PÉČE SE NEVYPLÁCÍ



Zanedbání péče o váš sporák může způsobit velké problémy. Při ucpání kouřovodu hrozí požár, v lepším případě vykouření celého domu. Abyste předešli nepříjemným situacím a vše bylo uděláno správně a sporák sloužil dál spoustu let, používejte jej dle návodu k užívání, spalujte kvalitní palivo, a hlavně svěřte pravidelný servis vašemu kamnáři.



CÍKO[®]

komínové systémy



**VÁŠ
SPRÁVNÝ
TAH**



SORTIMENT



BEZPEČNOST



SERVIS



SNADNÁ MONTÁŽ



KVALITA



INOVACE

INZERCE

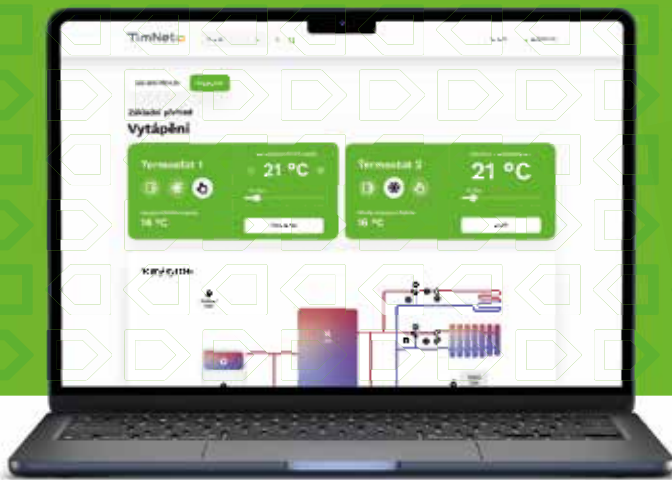
AUTOMATICKÁ REGULACE HOŘENÍ

TimNet

Nejvyšší řada regulace hoření s Wi-Fi
připojením na cloudový účet uživatele

NOVINKA 2023

... již v prodeji



Dálková správa
přes internet



Diagnostika činnosti
v reálném čase



STAHUJ NA
App Store

STAHUJ NA
Google Play

www.timpex-timnet.cz

Timpex

Jak na program Nová zelená úsporám?

... při modernizaci kamen a krbů



Od září 2023 doplňují množinu energetických zdrojů podporovaných prostředky ze Státního fondu životního prostředí i lokální topidla na dřevní biomasu.

Hned dva dotační tituly, Nová zelená úsporám (dále jen NZÚ) „Základní program“ a NZÚ „Oprav dům po babičce“, nabízejí uživatelům starších kamen příspěvek, s jehož pomocí mohou svá vysloužilá topidla vyměnit za moderní, účinná a k životnímu prostředí šetrná kamna či krb. Pojdme se proto na nový dotační titul podívat podrobněji. Na úvod je potřeba říct, že význam podpory nelze redukovat pouze na stránku finanční. Technický pokrok se nevyhnul ani této zdánlivě tradiční oblasti. Dnešní kachlová kamna a krby jsou řemeslná díla nebo průmyslové výrobky, které právem patří do rodiny moderních, účinných a ekologických topidel a díky mnohaleté činnosti Cechu kamnářů ČR se znovu dostávají do popředí zájmu veřejnosti. Při volbě tohoto systému vytápění bývá kromě technických parametrů oceňována jejich krása, vícegenerační přesah a právem bývá zdůrazňována i nezávislost, kterou svým uživatelům poskytuje. To se ostatně potvrdilo v nedávné době v čase energetické krize, kdy majitelé akumulčních kamen sledovali bez významnějšího vzrušení dramatický pohyb cen elektřiny a plynu. Dřevo jako obnovitelný energetický zdroj využíváme k topení po staletí. Ale až v posledních desetiletích při procesu spalování dřevní biomasy více používáme dvě důležitá slova: účinnost a emise. Růst prvního a minimalizace druhého je v zájmu nás všech a podpora moderni-

zace lokálních topidel je ze strany Ministerstva životního prostředí ČR určitě důležitý krok správným směrem.

Oba programy, tedy jak „Základní“ NZÚ, tak i podprogram „Oprav dům po babičce“, mají, co se podpory lokálních topidel týče, shodné parametry.

Podpora se poskytuje na pořízení a instalaci nového hlavního zdroje tepla na vytápění ve stávajícím, řádně dokončeném rodinném domě, popř. vymezené bytové jednotce rodinného domu s případnou přípravou teplé vody včetně příslušenství a jeho zapojení do otopné soustavy. Zásadní podmínkou je zde výměna. Podporovaný zdroj musí nahradit starý nevyhovující spotřebič. Zůstaneme-li u kamen a krbů, lze těmito topidly nahradit např. kotle na pevná paliva nižší než 3. třídy (zde je nutné podat žádost o příspěvek nejpozději do 31. 8. 2024), kotle na topné oleje a pochopitelně stará kamna, která samostatně nebo i společně sloužila jako hlavní energetický zdroj vytápění. Oba programy velmi přesně specifikují např. pojmy „rodinný dům“ nebo „bytová jednotka“ a nechme na čtenáři, aby se s těmito detaily sám seznámil. Zastavit se však musíme u pojmu „hlavní zdroj tepla na vytápění“. Aby nové spotřebiče tuto podmínku splnily, musejí být dimenzovány tak, aby svým jmenovitým výkonem pokryly minimálně 60 % tepelné ztráty vytápěného objektu.

Výše podpory na vybraný instalovaný zdroj je v kategorii kamen a krbů stanovena paušálně na 45 000 Kč a týká se topidel na dřevní biomasu s ručním přikládáním, uzavřenou spalovací komorou, topidel sálavých, teplovzdušných nebo s vodním výměníkem. U zdrojů bez teplovodního výměníku je instalace podpořena pouze v případě, že se zde nově nepočítá s paralelní existencí teplovodní otopné soustavy. V případě starších staveb není ale existence stávajících teplovodních rozvodů pro podání žádosti o dotaci na překážku. Ať už se jde o topidlo průmyslově vyráběné, individuálně stavěné, či o kombinaci obou principů, je podmínkou, aby zhotovitelem byl kvalifikovaný kamnář, tedy odborník s výučním listem nebo úplnou profesní kvalifikací, a aby bylo výsledné dílo či výrobek v souladu s oborovými normami provedeno i dimenzováno. To vše musí být doloženo příslušnou dokumentací. Spalovací proces musí být řízen automatickou regulací hoření (viz tabulka č.1 podporovaný typ zdroje).

Shoda obou programů je i v mnoha dalších bodech, které už přímo s výrobou tepla nesouvisí. Žádat nemohou fyzické osoby a právnické subjekty v exekuci, insolventci, dotovat nelze věc v minulosti již dotovanou, žádosti mohou podávat pouze skuteční vlastníci, myslí se také na střet zájmů nebo na mezinárodní sankce. Zástava z důvodu hypotéky a půjčky související s úpravou předmětu podpory ale na závadu není. Oba programy míří na stávající či

DEFRO

home



ČISTÉ TEPLO

jednička a odborník
v oblasti vytápěcí techniky

www.defro-teplo.cz



Výhradním distributorem značky DEFRO
pro ČR je společnost Krby TURBO s.r.o.



BIMSCHV
stufe 2

TABULKA Č. 1 LOKÁLNÍ ZDROJE NA BIOMASU

TYP ZDROJE	POŽADAVKY NA ZDROJE	
LOKÁLNÍ ZDROJE NA BIOMASU	TŘÍDA ENERGETICKÉ ÚČINNOSTI	SÁLAVÉ A TEPLOVZDUŠNÉ: A+ S TEPLOVODNÍM VÝMĚNÍKEM: A++ (EU) Č. 1186/2015 ČSN EN 15544
	SPLNĚNÍ VYBRANÝCH PŘEDPISŮ	1185/2015 ČSN EN 15544 ČSN 734230 ČSN 734231
<p>PODPOROVÁNA JSOU: Lokální topidla s uzavřenou spalovací komorou určená výhradně ke spalování biomasy se samočinnou dodávkou paliva. Podpora se neposkytuje na pořízení zdrojů určených na spalování pevných fosilních paliv a ne dřevní biomasy, a to i v případě zdrojů umožňujících spalování více druhů paliv.</p> <p>Instalace lokálního zdroje bez teplovodního výměníku je podporována pouze v případech, kdy dům v navrhovaném stavu nemá teplovodní otopnou soustavu. Nových zdrojů musí být instalován dostatečný počet, nebo musí být zajištěna distribuce tepla do obytných místností tak, aby se jednalo o hlavní zdroj tepla pro vytápění (při návrhu vyššího počtu topidel se však dotace nezvyšuje).</p> <p>Podporovaná akumulární topidla na biomasu (včetně kusového dřeva) musejí být navržena dle ČSN 734231 nebo ČSN 734230 a zhotovena kvalifikovaným kamnářem.⁷⁾ Spalovací proces v kamnech je automaticky řízen. Ke kamnům bude zhotovitelem přiložena dokumentace – výstup specializovaného výpočtového programu.⁸⁾</p>		

⁷⁾ Kamnář (kód 36-67-H/02 nebo kód 36-99-H/36) ⁸⁾ Protokol o dimenzování topidla dle ČSN EN 15544 (pro individuálně stavěná topidla) nebo technický list (certifikát, typový štítek) deklarující splnění požadavků na ekodesign lokálních topidel na tuhá paliva (průmyslové výrobky), doplněný certifikovaným výpočtem spalinné cesty vztaheným k tepelné ztrátě vytápěného prostoru/objektu.

TABULKA Č. 2 NZÚ OPRAV DŮM PO BABIČCE

NZÚ OPRAV DŮM PO BABIČCE	OBLAST PODPORY	PODOBLAST PODPORY	OZNAČENÍ	PODPOROVANÁ OPATŘENÍ	JEDNOTKOVÁ VÝŠE PODPORY (KČ)
	A ZATEPLENÍ	A	OPTIMÁLNÍ	KOMPLEXNÍ DOPORUČENÍ ZATEPLENÍ RODINNÉHO DOMU	1300 – 4900 KČ/m ²
	C ZDROJ TEPLA	C. 1 VÝMĚNA ZDROJŮ TEPLA	KAMNA	LOKÁLNÍ ZDROJ NA BIOMASU	45 000

budoucí rodinné domy, které musejí být takto definovány po celou dobu udržitelnosti programu, tedy deset let. Po celý tento čas musí žadatel zachovat účel užívání předmětu podpory, řádně jej užívat a dodržovat podmínky programu. V případě NZÚ „Oprav dům po babičce“ musí žadatel zůstat i vlastníkem předmětné nemovitosti a mít v ní po celou dobu udržitelnosti trvalý pobyt.

A jaké jsou hlavní rozdíly mezi výše uvedenými dotačními tituly? Začneme-li u vazeb vlastnických, tak program „Oprav dům po babičce“, se týká pouze fyzických osob, které vlastní stávající rodinný dům. NZÚ ve svém „Základním programu“ chápe žadatele šířeji a šanci zde mají i subjekty právnické. Asi nejvýznamnější rozdíl ale představují pravidla podmiňující účast na jednotlivých typech opatření. Zatímco NZÚ v základu umožňuje dobrovolnou kombinaci více podoblastí podpory (zateplení, zdroje energie, zelená střecha, zálivky...) a nebo i volbu pouze jedné, dotační titul „Oprav dům po babičce“ stanovuje povinnost vždy také realizovat opatření oblasti A, týkající se zateplení budovy (může jít o stěny, podlahy, střechy, výplně otvorů, konstrukce v zemině, stínící techniku a s tím související projektovou dokumentaci a posudky). Budete-li např. chtít využít tento titul právě pro výměnu kamen,

vždy se musíte zároveň pustit i do zateplování. Finanční možnosti pak vypadají takto: viz tabulka č. 2. Seznámíte-li se podrobně se všemi podmínkami NZÚ (a tento text si rozhodně neklade za cíl popsat obsáhlý materiál pravidel výzev do detailů), dojdete pravděpodobně k závěru, že nic není zadarmo. Radost z finančních bonusů, které přilepšují rodinám, vybraným regionům nebo zohledňují kombinaci více oblastí podpory v rámci jedné žádosti, zcela jistě vystřídá mírná apatie pramenící z nutnosti svěřit zpracování žádosti odborníkům. Bez nich totiž posudek, potřebný hned v úvodu při podání žádosti, nebudete schopni zajistit. Logicky zde při získávání potřebné projektové dokumentace přijdou ke slovu autorizované osoby, energetičtí specialisté, odborné dodavatelské a zhotovitelské firmy (včetně kamnářů) nebo orgány státní správy. Celý dlouhý výčet nutných administrativních úkonů z úsporných důvodů raději zmiňovat nebudu. Ale abychom nekončili s hlavami v dlaních. To, že příprava, zpracování a vyřízení žádosti si vyžádají čas a odbornou pomoc, je v pořádku. Při chytré kombinaci nabízených možností lze uspořít opravdu hodně. Vedle financí je totiž hlavním benefitem čisté životní prostředí. A to se týká opravdu nás všech.



WWW.ZAMECKA-KAMNARSKA-MANUFATURA.CZ

INZERCE

Profesionální měřicí přístroje Testo.

Pro vyšší efektivitu:

- chytrým telefonem ovládaný přístroj pro měření diferenčního tlaku testo 510i
- přístroj pro měření vlhkosti vzduchu a topných materiálů testo 606-2

Testo Česká republika

Jinonická 80, 158 00 Praha 5

tel.: 222 266 700

e-mail: info@testo.cz



Be sure. **testo**

www.testo.cz



KAMNA BLOX

Tepelnou energii akumulují do své konstrukce a následně ji pozvolna sálají do místnosti ještě dlouhé hodiny po dohoření.

První volně stojící kamna Hoxter. Jak jinak než akumuláční.

Společnost Hoxter, která je mezi kamnáři známá jako výrobce krbových a kamnových vložek určených pro individuální stavbu krbu či kamen, rozšiřuje svoji nabídku o volně stojící akumuláční krbová kamna BLOX.



V důsledku energetické krize se v současné době řada kamnářů setkává s požadavkem od zákazníků na cenově dostupný, kompaktní a účinný zdroj vytápění. Důležitá je pro zákazníky také rychlá dostupnost a termín realizace.

„Rozšíření portfolia o samostatně stojící krbová kamna je reakce na danou situaci na trhu a požadavky našich zákazníků, kamnářů. Volně stojící akumuláční kamna umožní kamnáři uspokojit poptávku části zákazníků, kteří chtějí mít zdroj vytápění vyřešený rychle a efektivně,“ říká Michal Geisler, obchodní ředitel společnosti Hoxter.

SÁLAVÁ KAMNA Z BETONU

Čisté hoření a efektivní spalování kamen je pro každého výrobce, ale i uživatele, prioritou. Neméně důležitou stránkou je také vzhled kamen. Hoxter vsadil na moderní a jednoduchý design.

Kamna BLOX jsou v nabídce ve dvou základních modelech, a to BLOX 50 se čtvercovým půdorysem (500 × 500 mm) a BLOX R55 s kruhovým půdorysem (ø 550 mm).

Plášť akumuláční kamen je tvořen ze 40 mm silného litého betonu, který se chová velice podobně jako keramika.

Má vzhled standardního pohledového betonu s nepravidelnou jemnou světlešedou texturou, a přitom si poradí s vedením tepla podobně jako šamot nebo kachel na kachlových kamnech.

Podle preference zákazníka je dále možné vybírat z několika provedení klíčky dvířek nebo zvolit místo standardního světlého topeniště provedení z tmavého šamotu.

Zadní stěna kamen je opatřena vnitřním teplotním štítem a kamna tak lze postavit přímo ke stěně z nehořlavého materiálu. Dodatečný zadní vnější štít pak umožní umístit kamna s minimálním odstupem i k hořlavým stěnám například v dřevostavbě.

Variabilní je také připojení komínu, který je možné instalovat nahoru nebo dozadu v $\varnothing 130$ mm nebo pouze nahoru v $\varnothing 150$ mm. Připojení externího vzduchu lze dozadu nebo dolů v $\varnothing 100$ mm.

„Při návrhu nových kamen jsme mysleli i na časovou náročnost stavby. Konstrukce betonového pláště je vyrobena z jednotlivých betonových bloků. Řemeslník nemusí na stavbě nic lepit a řezat. Prostě postaví promyšlenou „skládačku“ a za jeden den stojí funkční akumulční kamna v obýváku,“ doplňuje Michal Geisler.

DO NOVÝCH I STARŠÍCH DOMŮ

Celková hmotnost akumulčních kamen BLOX je i přes jeho velmi kompaktní rozměry úctyhodných 428 kg. Akumulační výměník je tvořen z pěti dvouplášťových akumulčních prstenců, které jsou vyrobeny z materiálu o objemové hmotnosti 2700 kg/m³. Pro účinnou akumulaci tepla jsou spaliny vedeny tak, aby byly přímo ve styku s akumulční masou.

„Primární výhodou akumulčních kamen je, že tepelnou energii akumulují do své konstrukce a následně ji povolna sálají do místnosti ještě dlouhé hodiny po dohoření. Díky tomu jsou provozní náklady i četnost přikládání dřeva minimální,“ vysvětluje Michal Geisler.

Díky nízkému hodinovému výkonu kamen 1,6 kW po dobu 8–12 hodin jsou kamna vhodná jak do nových nízkoenergetických a pasivních staveb, tak do starších či rekonstruovaných domů. Nízký a konstantní výkon kamen zabrání přetápění obytných prostor a zajistí komfortní teplotu dle potřeb uživatele. Akumulační doba kamen je 8–12 hodin, což znamená 2 přiložení za den pro vytopení obytné místnosti domu.

Měřeno termokamerou



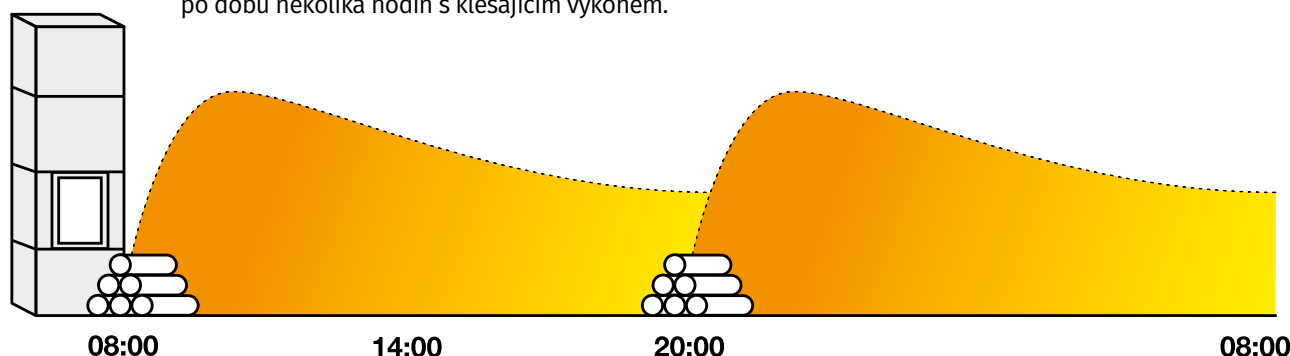
Roztápění kamen 1 hodina po zatopení



Nabitá kamna 3 hodiny od zatopení

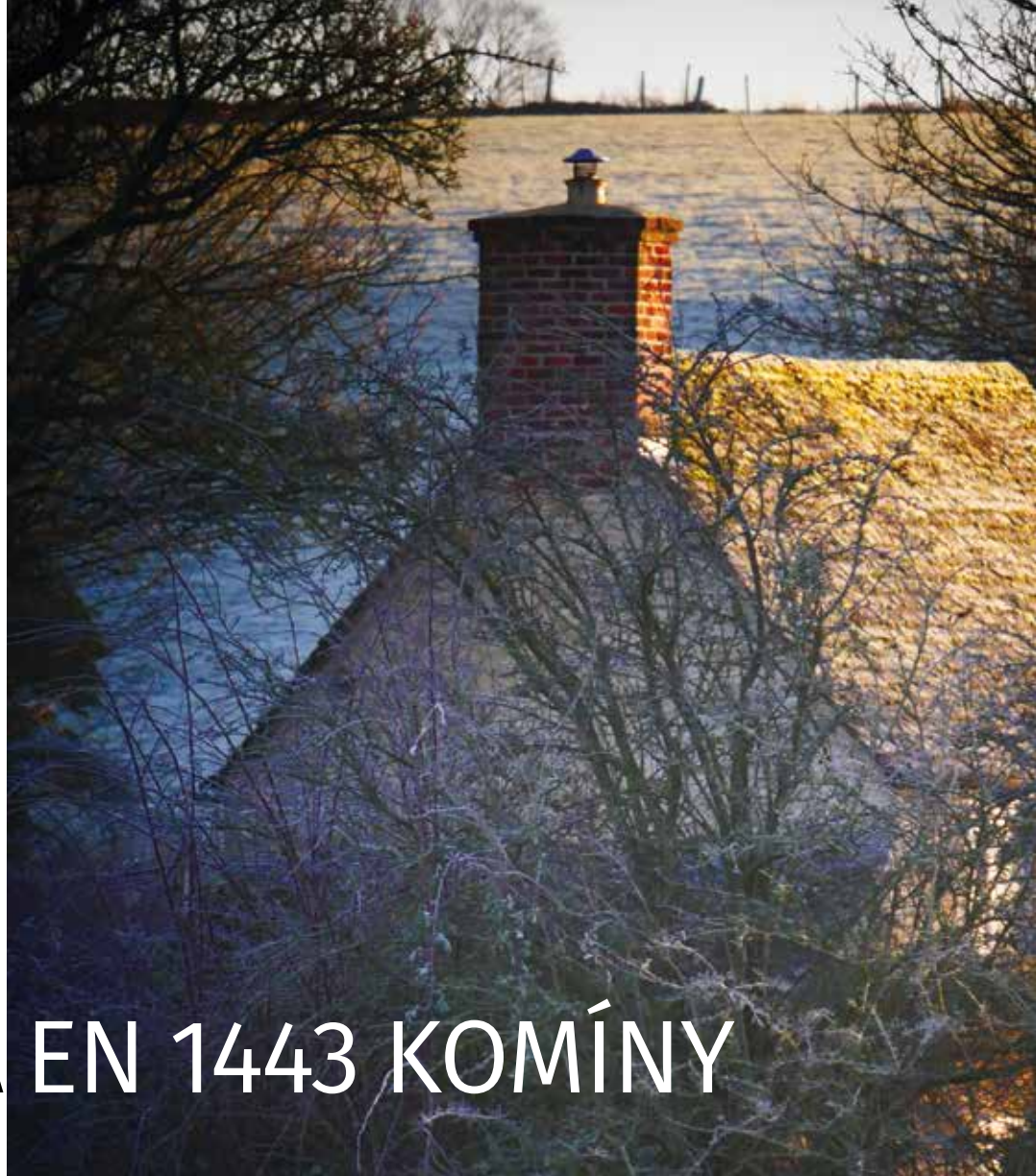
JAK SÁLÁ TEPLŮ?

Doba hoření dvou tříkilogramových dávek paliva do 100 % nabití kamen. Následně sálá teplo po dobu několika hodin s klesajícím výkonem.



Poměrně dlouhou dobu u nás chyběla pravidla pro bezpečné zabudování komínu do stavby. Kromě dalších změn je nyní určuje norma EN 1443. Nová pravidla doplňují označení komínu, z něhož vyplývá způsob, kterým se může postupovat.

NORMA EN 1443 KOMÍNY



Protože se v posledních letech stále více hovoří o efektivním využití energií a ochraně životního prostředí, tak i vývoj spotřebičů paliv byl nucen přizpůsobit se tomuto trendu. To mělo za následek i nový technický vývoj v oblasti komínů a komínové techniky.

Norma EN 1443 stanovuje základní funkční vlastnosti komínů a požadavky na komínové vložky, kouřovody, konstrukční díly a příslušenství, které odvádějí spaliny od spotřebičů paliv do volného ovzduší. Platí jak pro systémové komíny, kdy za komín jako celek přebírá odpovědnost výrobce, tak i pro individuální komíny, které jsou postaveny na staveništi

s použitím kompatibilních dílů od jednoho nebo více výrobců a odpovědnost za komín jako celek pak nese zhotovitel stavby (montáže).

Norma zahrnuje i požadavky na schopnost komínu zabránit vznícení přilehlých hořlavých materiálů a zamezit přenosu požáru do dalších prostor v objektu. To podstatně je, že komíny, komínové vložky, kouřovody a ostatní konstrukční prvky, které nejsou odolné při vyhoření sazí, nelze použít u spotřebičů, ve kterých se spalují pevná paliva.

V normě jsou doplněny terminologie a definice a některé stávající prošly revizí. Například byl doplněn pojem „vyvážená vzduchospalinová cesta“, nebo

specifikace, že charakteristika mokrého provozu „W“ nesouvisí s vnikáním srážkové vody.

Dále bych zmínil pojem „příslušenství“, které se používá v komínech odolných při vyhoření sazí. Jde například o různé komínové stříšky, komínové hlavice, lapače jisker, tlumiče hluku, regulátory tahu, ale i o komínové ventilátory. Pokud dojde k vyhoření sazí, pak mohou být v komíně teploty vyšší než 1000 °C. Toto příslušenství možná po vyhoření sazí svou funkci plnit již nebude,

ale nesmí narušit zařazení „G“ komína nebo kouřovodu. To znamená, že toto příslušenství nesmí propustit případný komínový požár (vyhoření sazí) mimo komín, ve kterém je zabudováno. Příslušenství, která jsou bezpečná i při vyhoření sazí se označují písmeny „As“. Za bezpečné příslušenství je současně považováno také, jehož výměna je možná i bez demontáže komína. Písmena „As“ se nepoužívají pro označování komínů, komínových vložek nebo kouřovodů.

Nová pravidla spočívají v doplnění označení komínu, které určuje způsob, jakým může být zabudován do stavby.



a s jeho pomocí se vhnějí spaliny do komína. Nejčastěji to bývají kondenzační plynové kotle a turbo kotle.

H – vysokopřetlakové komíny do 5000 Pa. S těmi se setkáváme v praxi jen zřídka, např. u kogeneračních jednotek. Protože některé nové spotřebiče měly při provozování na výstupu i vyšší tlak než 200 Pa, byla nově doplněna tlaková třída o písmeno **M** – středotlaké komíny s tlakem do 1500 Pa.

ODOLNOST PROTI KOROZI URČUJÍ TŘI TŘÍDY

Došlo rovněž k úpravě tříd odolnosti proti korozi. Norma uvádí tři korozní třídy. Třída 1 je pouze pro spalování plyných paliv. Třída 2 umožňovala spalování plyných a kapalných paliv a třída 3 je pak pro všechny druhy paliv. Kromě úprav charakteristik plyných paliv bylo do druhé třídy odolnosti přidáno chemicky neupravené dřevo a chemicky neupravená biomasa. Jde o listnatou nebo jehličnatou kulatinu (s kůrou nebo bez kůry) nebo to mohou být vedlejší produkty a zbytky z dřevozpracujícího průmyslu. Co je chemicky neupravené dřevo nebo biomasa, je uvedeno v normě EN ISO 17225 1:2014. Protože by se tedy mělo jednat o přírodní „čisté“ dřevo a stále častěji se s ním v dnešní době topí, bylo do korozní třídy 2 přidáno.

Dále byla doplněna tabulka s nejvyššími přípustnými teplotami materiálů vnějšího povrchu komína, kde může dojít

Do doby, než vyšla novela normy EN 1443, jsme znali tyto tlakové třídy komínů:

N – komíny s přirozeným tahem. Někdy se jim říká i podtlakové komíny. To jsou takové, ve kterých spaliny proudí jen díky své vyšší teplotě, a tudíž i menší hustotě, než má chladnější okolní vzduch. Tyto komíny mohou být doplněny ústovým ventilátorem. Jde o tradiční a nejčastěji používané komíny.

P – přetlakové komíny do 200 Pa. Tyto komíny se používají všude tam, kde je na ně připojený přetlakový spotřebič, který má zabudovaný ventilátor hořáku, případně v jeho spalnovém hrdle nebo v kouřovodu

K R B O V Á K A M N A

Romotop[®]



Již více než **30 let**
na trhu



www.romotop.cz

HÁDEJTE, CO JE SPRÁVNĚ POSTAVENO?

- 1 Prodloužení komína pomocí nerezových nástavců
- 2 Když se vše podaří
- 3 Toto provedení není podle norem
- 4 Když se nedodržuje montážní návod
- 5 Rekonstrukce komína – opravdu myšleno vážně?



k náhodnému lidskému dotyku pokožky. Tím byly ukončeny všechny spekulace a nejasnosti, jaká může být maximální teplota povrchu v místě, kde je možný lidský dotyk. Pokud by teploty byly vyšší, pak by se mělo použít opláštění, které zabrání náhodnému dotyku s lidskou pokožkou. Opláštění ale může tvořit i dodatečný odpor proti přenosu tepla a poskytovat i dodatečnou bezpečnost v případě požáru, může chránit před možným poškozením nárazem a také může být použito jako dekorativní prvek.

Velká pozornost je věnována komínovým nástavcům. Řeší se zde jejich odolnost proti srážkové vodě a vnikání srážkové vody, aerodynamické vlastnosti při působení větru a jejich chování při zamrznání.

OZNAČOVÁNÍ KOMÍNŮ A DALŠÍ ZMĚNY

Určitých změn doznalo i označování komínů, značení komínovým štítkem a informace o výrobku. Zde jsou samostatné

kapitoly, v nichž je uvedeno, jaké informace musí výrobce poskytnout. Základní dokument je prohlášení o vlastnostech, kde je uveden jedinečný identifikační kód typu výrobku, zamýšlené použití, výrobce, harmonizovaná norma, oznámený subjekt a deklarované vlastnosti výrobku.

Také se dozvíme, že komínový štítek musí být k dispozici rytý nebo nesmazatelně označený, zhotovený z trvanlivého materiálu. Musí obsahovat minimálně následující údaje:

- a) jméno nebo obchodní značku výrobku
- b) místo pro označení konkrétně instalovaného komína
- c) místo pro uvedení jmenovitého rozměru
- d) místo pro uvedení skutečné vzdálenosti instalovaného komínu od hořlavého materiálu, uvedeného v milimetrech
- e) místo pro údaje o zhotoviteli a datum zhotovení

Informace o výrobku musejí být poskytnuty v souladu s příslušnou normou výrobku. Kromě toho, jaké informace musí výrobce poskytnout, nesmí zde chybět upozornění: „UPOZORNĚNÍ: Musí být ověřeno, že označení komínu odpovídá zamýšlenému použití v průběhu návrhu, zabudování do stavby a v případě možných následných úprav objektu nebo zařízení po instalaci komínu.“

Nejvýraznější úpravu doznala uváděná vzdálenost od hořlavých materiálů. Až dosud jsme byli zvyklí používat označení (zatřídění) jako např. T600 N1 D 3 G50, kde poslední dvojčíslí představovalo nejmenší povolenou vzdálenost (v milimetrech) komínového pláště od stěn a stropů obsahujících hořlavý materiál.

Toto dvojčíslí bylo normou doplněno o písmena „a“ až „l“, takže nové zatřídění pak může být například T600 N1 D 3 G30 a. Písmeno na konci charakterizuje typ konstrukce zkušební sestavy odpovídající

stěnám a stropům různých typů budov a tepelného odporu jejich konstrukce. Celkem 12 zkušebních sestav má různé tloušťky stěn, ale i prvního stropu (oddělující dva vytápěné prostory) a druhého stropu (oddělující vytápěný a nevytápěný prostor). Navíc se u každé konstrukce definuje, zda jsou uvedené prostupy zcela otevřené, částečně uzavřené nebo zcela uzavřené a mezera mezi komínem a stěnou je ohrazena či neohrazena. Toto nové označení písmenem se stanovuje podle zkušební metodiky uvedené v normě ČSN EN 13216-1 ed.2 ze srpna 2020. Výrobce tak musí v rámci certifikace absolvovat nové typy zkoušek komínů.

Na základě těchto zkoušek by měl pak výrobce vypracovat návod na správné zabudování komína do stavby a s každým komínem, kromě dalších dokumentů, tento návod dodávat.

- V něm by měl uvést:
- doporučenou bezpečnou

*Nejvýraznější úpravu doznala
uváděná vzdálenost od hořlavých
materiálů.*



vzdálenost komínového pláště od hořlavých materiálů jak ve stropních konstrukcích, tak i stěnách

- jak a jakým materiálem má být vyplněna daná mezera (pokud má být vyplněna)
- přesná specifikace použitých materiálů
- ostatní upřesňující podmínky

Protože většina systémových komínů je certifikována pro více teplotních tříd, měl by být návod specifikován pro vybranou teplotní třídu.

Návod na zabudování komína do stavby je zcela jistě důležitým dokumentem i pro projekční a realizační firmy, protože ty pak nemusejí vymýšlet nějaké své postupy, jak zajistit požární bezpečnost stavby. Pokud budou postupovat podle tohoto návodu, a realizace na stavbě podle něj proběhne, pak odpovědnost v plné míře přebírá výrobce. Ten je také odpovědný za všechny vzniklé škody.

Pro revizního technika tak bude daleko snazší na místě zkontrolovat, zda byl (kromě jiného) dodržěn návod na zabudování komína do stavby, vystavit kladnou revizní zprávu a takto zabudovaný komín pustit do provozu.

Ale i přes to mohou nastat případy, kdy bude nutné konzultovat daný stav s výrobcem komína a společně navrhnout řešení, které bude pro stavbu a její další užívání bezpečné. To by se však mělo vždy odehrávat již v projektové přípravě, a nebo před samotnou instalací komína do stavby.

V normě je vcelku hodně různých doplnění, úprav a upozornění. Oproti předcházející verzi je také rozsáhlejší. Proto všichni, co při naší práci přicházíme do styku s komínou, kouřovody nebo nějakým způsobem se spalinovou cestou, bychom se s ní měli seznámit a v naší další práci ji používat a hlavně dodržovat.

DESIGNOVÉ KRBY

Romotop®



Kvalita a spolehlivost



www.romotop.cz

Dobroty z pece



Pečivo, koláče, buchty a další lahůdky jsme zvyklí péct v jakékoli troubě, nejčastěji elektrické nebo plynové. Jakmile ale ochutnáme cokoli upečené v peci nebo v troubě kachlového sporáku, vše má jedinečnou chuť i vůni. Dnes jsme pro vás připravili chleba, pizzu focacciu známou spíš jako italský chleba a švestkový koláč. Samozřejmě pro vás máme recepty.



Focaccia

Při pečení pizzy, v našem případě jde o křupavou a nadýchanou focacciu, zůstávají dvířka pece otevřená a udržuje se aktivní plamen. Nesmí se zapomínat na průběžné přikládání. Pizza se pokládá přímo na dno pece, které se předem vymete. Focaccia se peče v pekáčku relativně krátkou dobu, tak je třeba ji hlídat a také po chvíli otočit.

SUROVINY:

- 0,5 kg hladké mouky
- 4 dcl vody
- ½ droždí
- 1 lžice mořské soli
- 5 cl oleje extra virgin
- můžete přidat cherry rajčátka a rozmarýn

POSTUP:

V míse smícháme vlažnou vodu a droždí. Postupně přisypáváme mouku, dokud nevznikne hladké těsto. Mísu přikryjeme utěrkou a necháme odstát v teple, aby těsto řádně nakynulo. Potom z něj vypracujeme dva bochánky, z nichž rukou vytvoříme dvě silnější placky. Polijeme je olivovým olejem, posypeme mořskou solí, rukama rozetřeme a promačkáme tak, aby se olej se solí a s těstem spojil. Placky dáme na pekáček a v rozpálené peci pečeme 10 až 12 minut. Potřebujeme mít stálou teplotu mezi 220 až 250 stupňů. Po upečení je necháme vychladnout a můžeme konzumovat.

KRBOVÉ VLOŽKY

Romotop[®]



Útulná atmosféra
a nezávislost



www.romotop.cz



Lžícový koláč se švestkami

Na pečení koláčů v peci rovněž nepotřebujeme aktivní plamen. Je-li pec dostatečně velká, můžeme péct koláč současně s chlebem, který posuneme blíž ke vstupu do pece, kde není tak vysoká teplota. Pokud pečeme koláč samostatně a máme v peci aktivní plamen, musíme koláč hlídat a otáčet, aby se nám z jedné strany nepřipálil. Je potřeba péct jej na čtyřnožce, kvůli možnému připálení zespodu.

SUROVINY:

20 polévkových lžic polohrubé mouky
20 polévkových lžic mléka
6 polévkových lžic cukru
10 polévkových lžic oleje
2 vejce
1 prášek do pečiva

DROBENKA:

100 g polohrubé mouky
100 g moučkového cukru
50 g másla
1 sáček vanilkového cukru

POSTUP:

Všechny tekuté ingredience smícháme a přidáme mouku s práškem do pečiva. Těsto nalijeme do formy, pokryjeme švestkami nebo jiným ovocem a posypeme drobenkou.

Na drobenku ručně zpracujeme mouku, cukr a máslo a nasypeme ji na ovoce.

*Švestkový koláč je výborný
také posypaný umletým
mákem smíchaným
s cukrem.*

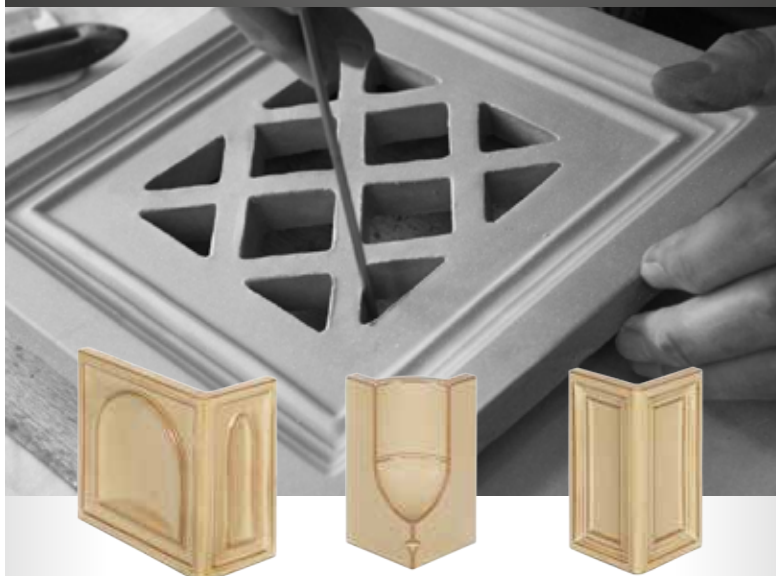
KERAMICKÉ KACHLE

Romotop[®]

HEIN[®]



Kachle pro stavbu krbů,
kachlových kamen a sporáků



www.hein.cz

Chléb

Na pečení chleba nemusí být v peci vytápěné dřevem aktivní plamen. Oheň se dokonce může nechat vyhasnout, protože je v peci dostatečně naakumulované teplo a chleba se nepeče při příliš vysoké teplotě. Zacházení s teplotou v peci vyžaduje zkušenost a důležité je nenechat se odradit případným počátečním neúspěchem.

Základem správně upečeného chleba je bezpečyby vždy kvalitní chlebový kvásek. Můžeme si jej koupit nebo připravit podle receptů předávaných z generace na generaci. Kdybychom pekli chleba často, můžeme kvásek množit neustále dokola. Každý pekař nám ale potvrdí, že kvásek je věda.

Suroviny na jeden bochník:

- 300 g žitné chlebové mouky
- 300 g pšeničné chlebové mouky
- 2 lžičky soli
- lžička kmínu
- 1 až 2 lžíce kvásku
- 400 ml vlažné vody

Postup:

Večer smícháme 2 lžíce kvásku, 300 g žitné mouky a 300 ml vody a těsto necháme 10 až 12 hodin kvasit, nejlépe přes noc, přikryté igelitem. Druhý den je řídkší a pórovité, s bublinkami a příjemně voní.

Ke kvásku přidáme pšeničnou chlebovou mouku smíchanou se solí a asi 100 ml vody. Můžeme přidat kmín. Vodu přiléváme pomalu a opatrně a ze směsi vymícháme husté, téměř nelepivé těsto, které necháme kynout v míse přikryté igelitem 2 až 3 hodiny, dokud nezdvójnasobí objem.

Správně vykynuté těsto překlápíme na lehce pomoučený váh, propracujeme a vytvoříme si požadovaný tvar. Bochánek vložíme do ošátky vysypané hladkou moukou smíchanou s kukuřičným škrobem a opět necháme 1 až 1,5 hodiny kynout přikryté igelitem. Dobře vykynuté těsto poznáme tak, že vtlačíme-li do něj prstem důlek, vrací se velmi pomalu nahoru.

Potom vložíme bochánek přímo do vymetené pece a počkáme, dokud se neupeče. Upečený chléb má hnědou kůrku nahoře i zespodu. Když na něj právě zespodu zaklepeme, musí znít dutě. Tak víme, že je dobře upečený.



FIOR[®] ARCH

35. MEZINÁRODNÍ STAVEBNÍ VELETRH



www.forarch.cz

17.-21. 9. 2024

MÍSTO
KONÁNÍ

PVA
EXPO PRAHA

PARTNER PVA EXPO PRAHA

shopex.cz

OFICIÁLNÍ
VOZY





Naším cílem je spokojený zákazník...

...a samozřejmě jistota, že když se kdokoli rozhodne pro topidlo od člena Cechu kamnářů ČR, může právem očekávat profesionální podporu ve všech fázích jeho pořízení.

Fází je celkem deset a profesionální kamnáři podle nich postupují a vždy dokážou kvalifikovaně poradit. Mezi fáze patří například: volba topidla, návrh topidla, sestavení rozpočtu, smlouva, realizace topidla, předání topidla. Zákazník má rovněž jistotu, že takto pořízené topidlo bude bezpečné a bude splňovat přísné limity jak na účinnost, tak emise. Také je jisté, že na základě požadavků zákazníka náš kamnář navrhne optimální systém topení tak, abyste zbytečně neplatili za něco, co nebudete využívat. V neposlední řadě má pořízením takového topidla zajištěno bezproblémové fungování domácnosti i v případě výpadků elektřiny (tzv. blackoutů), aspoň co se týče zdroje tepla. Kamnařina má letitou tradici a současně je dnes moderním řemeslem, které v sobě snoubí řadu znalostí z různých oborů, jako jsou statika, estetika, architektura, projektování, fyzika, stavitelství a elektronika.

Jednou z cest, která významně přispívá ke spokojenosti našich zákazníků, je trvale rostoucí odborná úroveň kamnářů. Cech kamnářů ČR klade velký důraz na odborné vzdělávání stávajících, ale i nových kamnářů, a to s ohledem na klasické i moderní technologie, materiály a pracovní postupy. Aktivně spolupytváme vzdělávací standardy pro rekvalifikace kamnářů, ale také standardy pro mistrovskou zkoušku v oboru kamnář. V posledních pěti letech s potěšením sledujeme rostoucí podíl nových kamnářů, kteří vstupují do Cechu a mají již odborné vzdělání v oboru kamnář. Zatímco před pěti lety byl podíl těchto nových členů zhruba polovina, v minulém roce to byly již celé dvě třetiny.

Naším cílem je, aby kamnářskou živnost mohl nově zastávat výhradně člověk, který má odborné vzdělání v našem oboru. Názor na to, jak se nám daří připravovat nové kamnáře, si můžete udělat z ankety se třemi rekvalifikovanými kamnáři, reprezentanty tří škol, které u nás v ČR kamnáře připravují.

HOVOŘILI JSME S NOVÝMI KAMNÁŘI

Zájemci o řemeslo mají dnes šanci absolvovat rekvalifikační kurz kamnář buď v Praze, Ostravě, nebo v Horní Bříže. Kamnařina už není ryze chlapskou záležitostí, kurzů se účastní i ženy. Třech nových absolventů jsme se zeptali na jejich zkušenosti, abychom rozšířili povědomí o této možnosti a inspirovali nové zájemce.

PTÁME SE...

1. Jaká je vaše původní profese a kde pracujete?
2. Co vás ke změně vedlo a co od ní očekáváte?
3. Proč zrovna kamnařina?
4. Kde jste rekvalifikaci absolvoval/a a proč?
5. Co vše jste se naučil/a a troufnete už si kamna postavit?
6. Budete skutečně pokračovat v praxi a už víte s kým a kde?



**VERONIKA
MENČIKOVÁ**

Střední odborné
učiliště stavební,
Plzeň

1. Celý život sedím za počítačem, s věkem dozrála myšlenka věnovat se tomu, co dává smysl a přináší radost. V současné době pracuji jako koordinátorka pro podporu dalšího vzdělávání, a právě tady vznikl impulz uskutečnit moji dlouholetou touhu.

2. Tvrdí se o kamnářích, že zhotovením kamen předávají příbytku opravdové srdce domova, těším se, že budeme společně tvořit a vytvářet tolik potřebné teploučko.

Lidé u kamen sedí, prý si s nimi i po-
vidají, což z kamen dělá opravdového
přítele. **3.** Kamnařina je jedno z nejkrás-
nějších a nejsmysluplnějších řemesel
vůbec. V kamnech se spaluje dřevo, což
je obnovitelný zdroj. Pokud se o naše lesy
budeme dobře starat, dochází k té správné
symbióze člověka s přírodou. Pokud máte
doma pec nebo sporáček, dokážete z jídla
vytvořit úplný zázrak. Chleba, maso, koláče
upečené v peci chutnají úplně jinak. A ráda
bych byla pokračovatelkou toho, co vymy-
sleli naši předci. **4.** Kurz jsem absolvovala
ve Středním odborném učilišti stavebním
v Plzni, s výukou v Horní Bříže, kde se
kamnářský obor vyučoval i ve 20. století.
S rozvojem ústředního vytápění se obor
zrušil, ale před lety byl zase obnoven.

5. Naučila jsem se opravdu mnoho.
Na začátku jsem neuměla ani držet zed-
nickou lžici v ruce a během kurzu přišla
velká frustrace z toho, jak je člověk bez
předchozí praxe strašně nešikovný. Kamna
si rozhodně netroufnu postavit, pokud
vedle sebe nebudu mít někoho z kamnářů,
který mi bude napovídat. Obrovským
zážitkem byla jednak přátelská parta
frekventantů, jednak to, že jsme postavili
funkční pec a v závěru kurzu jsme v ní
upekli několik výborných chlebů, koláčů
a pizz. Jiná struktura, konzistence, chuť,
dokonale křupavá kůrka... Jedním slovem
lahoda. **6.** Budu určitě pokračovat, ráda
bych se tímto skvělým řemeslem živila. Až
praxí se stáváte mistrem a já teď hledám
kamnáře, který si mě vezme pod křídla,
než se rozlétnu sama, respektive, než se
rozlétne s partnerem, který mne pod-
poruje a celý rok to se mnou prožívá.



**ZDENĚK
MICHALÍK**

Střední odborná
škola Jarov

1. Vystudoval jsem Střední hotelovou
školu Světlá ve Velkém Meziříčí, obor
hotelový provoz. Po krátké praxi v oboru
jsem si uvědomil, že to pro mě byla
slepá cesta, a tak jsem přes různé brigády
hledal něco, co by mě naplňovalo. Vyučil
jsem se obkladačem. V současnosti tedy
již osmnáctým rokem pracuji samostatně
jako OSVČ v tomto oboru. **2.** K roz-
hodnutí jít znovu do učení mě nevedla
ani tak potřeba změny, jako spíše touha
naučit se dalšímu řemeslu, rozšířit si ob-
zory... zase se těšit „do práce!“, radovat
se z toho, jak z pod rukou roste něco
nového, krásného. Nikomu to prosím
neříkejte, ale jako každý kluk si rád hraji
a stavím... teď už to však nejsou hrady
z lega, ale krásná kamna. **3.** Neumím
definovat jasný důvod... láska k ohni
mě provází celý život. Vzpomínám si,
jak jsem jako malý kluk s nadšením
štípal dříví, stále jsem chtěl přikládat do
sporáku u babičky, a když se nikdo ne-
díval, s radostí jsem pozoroval plamínky,
jak olizují vložená polínka... :-)

4. Na
Střední odborné škole Jarov, v Praze.
Vzhledem k mému bydlišti (Jihomorav-
ský kraj) to bylo pragmatické rozhodnutí
s ohledem na dopravní dostupnost.

5. Toho je moc... jako praktik ze stavby
jsem si zprvu myslel, že nejdůležitější
je část věnující se kamnářským techno-
logiím a materiálům (= jak to postavit,
aby to fungovalo), ale po čase mi došlo,
že to není tak jednoduché. Kamnář je
tak trochu architekt (aby to vypadalo)
projektant (aby to fungovalo), psycho-
log (vysvětlit klientovi, co má smysl, co
ne a proč) a zedníkem je vlastně až na
konci projektu. **6.** Mám to v úmyslu,
ale nebudu tlačit na pilu. Možná to na
první pohled není zřejmé, ale kamnařina
je značně komplexní obor. A jak všichni
víme, každá škola absolventa vybaví zna-
lostmi a uvede do jistého kontextu, ale až
praxí se vědomosti mění ve zkušenosti
a um. Takže zatím pokračuji v učení se
praxí u kolegů kamnářů a nechávám
všemu volný průběh.



**ING. ZDENĚKA
PROKOPOVÁ**

Střední škola stavební
a dřevozpracující
v Ostravě

1. Vystudovala jsem ekonomii a před
mateřskou dovolenou jsem pracovala ve
finančním oddělení nadnárodní firmy
vyrábějící produkty pro pekaře a cukráře.
Na tu dobu ráda vzpomínám a ze zkušeo-
ností čerpám dodnes. Pro naše Jihočeské
kamnářství a Kamna-Perntinger.cz dělám
již několik let účetnictví, spravuji weby
a Facebook, fotím hotové realizace, jedním
se zahraničními i místními dodavateli
a čím dál více obsluhuji naše zákazníky.

2. Po letech strávených s tabulkami
a rozpočty se mi kamnařina začala líbit víc
a víc. Padlo rozhodnutí, že se k původnímu
zaměstnání již nevrátím. Asi dva roky mě
manžel přemlouval, ať se na kurz přihlá-
ším, že mi kamnářská rekvalifikace hodně
dá, budu lépe chápat souvislosti, získám
jistotu v jednání se zákazníky. **3.** Moje
reakce na manželův návrh ale byla nejdřív
zamítavá. Na druhou stranu jsem musela
uznat, že občas komunikuji i se zákazníky
a když se mě zeptají na něco odborného,
říkám jim, že to prověřím u manžela
a ozvu se. **4.** V Ostravě. Pokud vím, tak
tamní škola s kamnářskými vzdělávacími
kurzy po revoluci začínala jako první a vět-
šina kamnářů, které jsem do té doby znala,
studovala tam. Přihlásila jsem se společně
s kolegou Jirkou, ani jednomu z nás se tam
totiž nechtělo samotnému. **5.** Pod vede-
ním cechovních kamnářů jsme načerpali
mnoho nových teoretických, ale hlavně
praktických znalostí a dovedností. Z teorie
jsme se věnovali například spalování dřeva,
předávání tepelné energie, třídění topidel
a tahových systémů, stavebním výkresům
nebo dimenzování topidel. Praktická část
sestávala z odborného výcviku, který měl
za cíl kamna či sporák fyzicky zkonstruo-
vat. Do stavby kamen bych se ale sama
nepustila. Alespoň prozatím. **6.** Kurz mi
otevřel dveře do světa kamnařiny, prohlou-
bila jsem si dosavadní teoretické vědomosti
a cítím se jistější v jednání se zákazníky.
V kamnařině se jistě pohybovat budu,
i když mě asi spíše potkáte v kanceláři při
řešení témat s kamnařinou spojených, než
na stavbě kamen samotných.

DESATERO

PRO VÝBĚR A STAVBU INDIVIDUÁLNĚ STAVĚNÉHO TOPIDLA

JAKÉ ZVOLIT TOPIDLO?

Nejdříve si sami pro sebe ujasněte, co od nového topidla očekáváte, proč si ho vlastně pořizujete. Jde vám především o vaření, pečení? Možná vám stačí si sem tam sednout ke krbu a dívat se do plamenů? Nebo si kamna pořizujete proto, aby topila? Pokud preferujete funkci vytápění, má jít o hlavní, nebo spíše o alternativní vedlejší zdroj? A možná byste rádi to vše dohromady? Má nové topidlo zajistit bezproblémové vytápění domácnosti i v případě výpadků elektriny (tzv. blackoutů) a posílit vaši nezávislost na elektrické síti?

1

JAK VYBRAT KAMNÁŘE?

Svého kamnáře najdete na webu Čechu kamnářů České republiky v sekci Hledat kamnáře. Oslovit můžete buď někoho z blízkého okolí, nebo si můžete v rámci republiky vybrat takového odborníka, který staví topidla dle vašeho gusta. Výhodou kamnářů sdružených v cechu je důraz společnosti na kamnářské vzdělávání, výměnu informací, profesionalitu a kvalitu odvedené práce. Cech kamnářů ČR je členem Evropské asociace stavitelů kachlových kamen, spolupracuje na oborové legislativě, výzkumu a vývoji topidel. Členové Čechu kamnářů ČR mají k těmto moderním kamnářským poznatkům přístup a mohou je využívat ve své praxi. Při řešení problému nabízí cech zákazníkům i kamnářům institut tzv. cechovního technika – jde o nezávislého odborného arbitra, jehož zájmem je objektivní posouzení a popsání stavu a návrh schůdného řešení situace.

2

PRVNÍ SCHŮZKA S KAMNÁŘEM

První schůzka bývá zpravidla u kamnáře, slouží ke sběru dat a informací o potřebách a záměrech klienta. Zákazník by měl od kamnáře získat srozumitelné vysvětlení vlastností a možností jednotlivých druhů kamnářských konstrukcí a návrh optimálního technického řešení topidla. Tato první konzultace obvykle nemá žádný konkrétní výstup v podobě výkresu. Zaznít by zde však měla přibližná cena plánovaného typu topidla. Půjde však o velmi nepřesnou rámcovou částku, protože konkrétní sumu není možné kvůli řadě neznámých faktorů stanovit. Na první schůzku s sebou vezměte výkresovou dokumentaci vašeho objektu. Kamnář z ní bude čerpat informace potřebné pro výpočet tepelné ztráty, správné dimenzování topidla i pro jeho optimální umístění v prostoru.

3

DRUHÁ SCHŮZKA S KAMNÁŘEM

Pokud je zvolena konkrétní technická podoba, je možné přistoupit k vytváření pláště topidla. Tomu bývá zpravidla věnována druhá schůzka. Zde se hovoří o stylu, tvarech, barvách, povrchové úpravě. Výstupem této konzultace je obvykle ruční skica budoucího pláště topidla. K diskusi o designu topidla je dobré vybrat pár snímků topidel, které poslouží jako inspirace pro estetické utváření pláště. Tež je vhodné informovat kamnáře o představě zařízení interiéru místnosti, kde bude topidlo stát.

4

Při stavbě topidel je třeba dodržovat desatero zásad, aby kamnář mohl zákazníkovi předat do užívání kvalitní dílo. Takové, které bude sloužit po dlouhé roky nejen jemu, ale při správném užívání i dalším generacím. Více na: www.cechkamnaru.cz

NÁVRH TOPIDLA

Nyní už kamnář může připravit návrh topidla. Zřejmý bude jeho vnější tvar, uspořádání vnitřní konstrukce, lze také už stanovit komponenty potřebné pro stavbu. Současně provede tepelně-technické výpočty a dimenzování spalinové cesty. Toto vše, případně i fotorealistické vizualizace, mohou u složitějších konstrukcí zabrat několik pracovních dní. Proto se nelze divit, že kamnáři obvykle za tuto práci požadují finanční odměnu. Ta se dle náročnosti konkrétního projektu pohybuje obvykle v rozmezí 5–10 tisíc Kč. Vytvářeli se více alternativních variant, cena se úměrně zvyšuje. V případě realizace topidla je pak tato položka odečtena z celkové výsledné ceny. V této fázi komunikace lze ještě volit barvy, vzory na kachlích, velikost dvířek a jiné drobné úpravy.

ROZPOČET DÍLA

Po odsouhlasení konečné podoby díla může kamnář vypracovat rozpočet, který zahrnuje všechny kapitoly realizace díla od přípravných prací až po samotnou stavbu. Z tohoto důvodu v individuální kamnařině není možné cenu stanovovat dopředu.

SMLOUVA

Pokud dojde k odsouhlasení rozpočtu, přichází na řadu smlouva. Kromě běžných částí by měla obsahovat technickou specifikaci topidla, tedy definici jeho budoucích vlastností. Jde především o druh konstrukce, typ ohniště, způsob regulace, údaje o výkonu, o spotřebě paliva, době akumulace nebo údaje o plášti. Chybět

nesmí výkresová dokumentace, ze které budou patrné všechny podstatné detaily včetně rozměrů, v ideálním případě i 3D vizualizace. Individuálně stavená topidla nelze prověřovat ve zkušebně, přesto musí splňovat přísné požadavky na emise, účinnost a bezpečnost podle příslušných norem. Odkaz na ně je důležitý i při komunikaci s revizním technikem kominiků nebo se stavebním úřadem. Může také jít o jednu z podmínek pro získání státní dotace. Pokud kamnář topidlo nenavrhne a nepostaví podle normativních pravidel, není možné se spolehnout na jeho funkčnost a může se stát, že při kolaudaci nebo jiné kontrole nebude možné topidlo provozovat. Nedílnou součástí smlouvy by měl být i protokol o dimenzování topidla, tedy souhrn výsledků výpočtů jednotlivých funkčních částí topidla. V případě potřeby se ke smluvní dokumentaci přikládají i výkresy pro ostatní řemesla (pūdorys základů, stavební prostupy, schéma zapojení vodního systému...). Při podepisování smlouvy požadujte, aby obsahovala technickou specifikaci, výkresovou dokumentaci, dokumentaci o dimenzování topidla a odkaz na příslušnou normu.

REALIZACE TOPIDLA

Návrh topidla včetně výběru a potvrzení všech potřebných součástí a komponentů je dokončen. Nyní musí kamnář u svých subdodavatelů objednat vše, co ke stavbě topidla potřebuje. Vzhledem ke skutečnosti, že jde o individuální dílo, je třeba jednotlivé na zakázku vyráběné součásti zajistit s časovým předstihem. Běžně může jít i o několik měsíců, se kterými je třeba

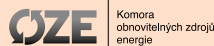
počítat, aby bylo možné realizovat vše v dohodnutém termínu. Doba samotné realizace díla je závislá především na náročnosti toho kterého topidla. Kachlový sporák menší velikosti bez ležení zabere zručným kamnářům přibližně jeden pracovní týden, kachlová kamna běžně 14 dní až měsíc.

SEZNÁMENÍ S TOPIDLEM A TAHOVÁ ZKOUŠKA

Po dokončení díla následuje seznámení uživatele s tím, jak správně topidlo provozovat. K tomu patří také tahová zkouška. Většinu individuálních topidel není možné hned po postavení plně roztopit. Obsahují mnoho vody a pojava nejsou zcela vyzrálá. Plným zatopením by mohlo dojít k narušení pojivové funkce a poškození topidla. Proto existuje v kamnářských normách pojem tahová zkouška. Cílem je ověřit, že kouř odchází bezpečně do komína a že topidlo nezakouří do místnosti. Její zdárný průběh potvrzuje funkčnost tahu topidla. Případné nedostatky topné funkce nebo konstrukce se řeší až po vyschnutí topidla a po nějaké době plného provozu v rámci záruky.

PŘEDÁNÍ TOPIDLA

Při předání topidla obdrží zákazník od kamnáře písemný návod k použití a předávací protokol. Předávací protokol musí obsahovat odkaz na smlouvu, na základě které bylo topidlo vyhotoveno, dále podpisy obou stran a datum předání díla. Od tohoto dne začíná běžet záruční doba. Při předání topidla požadujte návod k použití a předávací protokol.



Velten

město kamen

Velten, trochu ospalé dvanáctitisícové město v německé spolkové zemi Braniborsko. Nachází se 10 km jihozápadně od Oranienburgu a 24 km severozápadně od Berlína. Skoro se nechce věřit, že to bývala světová velmoc ve výrobě kachlů a stavební keramiky.



Norimberská kamna, staroněmecká kamna, švédská fajánsová kamna

Odtud putovalo zboží do mnoha zemí Evropy i do zámoří. Díky blízkým nalezištím velmi kvalitní hlíny se tu už od 30. let 19. století rozvíjela výroba, která pak dosáhla vrcholu na přelomu 19. a 20. století. V roce 1905 dokázalo 40 zdejších továren vyrobit kachle pro 100 000 kamen! Díky průmyslovému rozvoji městečko živě prosperovalo, zvláště dobře se vedlo hostincům v bezprostřední blízkosti továren, kde dělníky trápil suchý vzduch a žízeň. Podle kronikářských záznamů se vesele popíjelo i v pracovní době a fungoval tu dokonce sofistikovaný způsob objednávky: „Pokud z okna továrny visely kalhoty, chtěli dělníci od hostinského bednu piva. Když tam visela zástěra, objednávali láhev kořalky.“

NEJSTARŠÍ NĚMECKÉ MUZEUM KAMEN

Už v roce 1905 bylo ve Veltenu založeno v prostorách chlapecké školy muzeum zaměřené na kachlová kamna, kachle, kamnové ozdoby, vzorníky a odbornou literaturu. Sbírký měly pohnutý osud. Několikrát změnily majitele, dokonce úplně opustily Velten a skončily v Berlíně. Místní patrioti se však nevzdali a rozhodli se, že sbírky, tak cenné pro historii města, získají zpátky. Tak se Spolku pro muzeum kachlových kamen a keramiky v 90. letech minulého století podařilo nejen sbírky vrátit do Veltenu, ale také pro ně nalézt ideální prostory v historické budově továrny A. Schmidt, Lehmann & Co. a doplnit je o mnoho dalších exponátů.

Na popiskách u jednotlivých kamen vidíme, kolik nadšených jednotlivců i firem velkoryse podpořilo vznik této unikátní expozice.

To, co tady dnes návštěvník na ploše více než 800 m² objeví, je splněný sen každého zájemce o kachlová kamna. Profesionální kamnáři tu navíc najdou nekonečné množství inspirace. Kromě mnoha vystavených topidel, která byla vyrobena především v Německu a v Rakousku mezi 17. až 20. stoletím, se v přízemí továrny můžete seznámit také s postupem výroby kachlů.

KAMNA, KAMNA, KAMNA...

Hlavní část expozice najdete v rozsáhlých podkrovních prostorech továrny. Je tu stručně popsána historie zdejší výroby, ale hlavně jsou tady desítky nejrůznějších kompletních kamen. Na úvod si můžete prohlédnout topidlo, které je se slávou veltenenské výroby spojeno nejvíce – berlínská kamna z přelomu 19. a 20. století, ve své době velice oblíbená v činžovních domech

Nechybí ani topidla inspirovaná slavnými vzory. Tak se mohou návštěvníci seznámit se steckbornským fenoménem, který tu zastupují mohutná švýcarská kamna z roku 1911. Byla postavena podle předlohy z roku 1749 a jsou nápadná bohatými malbami na kachlích, velkými rozměry i několika kachlovými schůdky. Jsou tu i krásná barevná kamna s biblickými výjevy, zhotovená podle norimberského originálu z roku 1530, který byl bohužel zničený za 2. světové války.

Najdeme tu také přestrojená topidla, i když smysl takové kamufláže není úplně jasný. Pár kamen – dvojčat – se vydává za komody se skříňkou v horní části a se zásuvkami dole. Rokokově laděná dvojice pochází z poloviny 19. století.

Zajímavá jsou i modernější kamna z počátku 20. století, například kamna pro dětský pokoj, která zdobí reliéfní motivy zvířátek a hrajících si dětí na ručně vyráběných kachlích. Ale určitě nejnápadnějším exponátem muzea je dílo slavné

Muzeum kamen a keramiky ve Veltenu nabízí pohled do historie, mistrovská díla a spoustu kamnářské inspirace.

i v luxusních interiérech. Jsou tu ale ukázky také dalších topidel z Veltenu, například jednoduchá moderní kamna Union podle návrhu sochaře Hanse Lehmana-Borgese, která se vyráběla začátkem 20. let minulého století pro bytové domy. Z Veltenu ale pocházejí i mohutná historizující staroněmecká kamna, vysoká skoro tři a půl metru, která původně stála v obývacím pokoji zámožné berlínské rodiny.

Pro nás trochu nezvyklý typ představují topidla, která mají spodní litinovou část s ohništěm a na ní kachlový nástavec, většinou z fajánsu. Takových kamen je v expozici poměrně hodně, i když často chybí litinová část, dříve žádaný sběratelský artikl, a zachoval se jen samotný fajánsový nástavec.

Čistě litinových topidel je však v muzeu hodně, často zdobných, někdy i opravdu kuriózních. Za zmínku stojí třeba kanonová kamna, stará více než 200 let, která svým tvarem skutečně připomínají hlaveň děla. Neobvyklá jsou i litinová kamna z roku 1800 v podobě vázy, stojící na původním pískovcovém podstavci.

Mnoho kachlových kamen v expozici pochází ze šlechtických sídel. Některá byla zachráněna přímo pro veltenenské muzeum. Bohatou výzdobou se mohou pochlubit fajánsová kamna z druhé poloviny 18. století s malovanými erby, které dokládají spojení se švédským královským dvorem, nebo kamna s barevným reliéfním vyobrazením několika brandenburských kurfiřtů. Z rakouského Bad Ischlu se do veltenského muzea podařilo získat bílá sloupová kamna z počátku 19. století, která stála v letním sídle císařovny Marie Luisy, manželky Napoleona I. Osud těchto kamen má nádech romantiky: do Německa se dostala před půl stoletím, když je koupil jeden ženich z Düsseldorfu jako svatební dar pro svou vyvolenou.

keramičky Hedwigy Bollhagenové, které vzniklo ke 125. výročí založení veltenenské továrny A. Schmidt, Lehmann & Co. Její kamna mají podobu hladkého reklamního sloupu s černozeleným dekorem a jmenují se trefně Ohne Schnickschnack und Theater – Bez kudrlinek a teatrálnosti. Jednoduchý, čistý artefakt dokazuje, že kachlová kamna mohou zazářit i v úplně moderním interiéru.

TIP NA KAMNÁŘSKÝ VÝLET

Na prohlídku veltenského muzea si nechte ideálně celý den. My jsme tam strávili celé jedno odpoledne po příjezdu z Čech, přesпали jsme v příjemném místním penzionu a druhý den dopoledne pokračovali v prohlídce a dokumentaci všech zajímavostí, které nás v prostorách staré továrny upoutaly. Našli jsme si čas i na návštěvu bývalé kočárovny vedle továrny, kde je vystavena pozůstatost Hedwigy Bollhagenové, slavné keramičky, která působila v nedalekém Marwitzu.

Ofen- und Keramikmuseen Velten, Wilhelmstraße 32/33
Otevřeno je denně kromě pondělí 11–17.00 hod. Vstup 7 €



Věříte na náhody nebo na osud? Já od chvíle, kdy mi vyprávěl svůj příběh Miloš Staněk, tak určitě. Sešli jsme se v jeho nádherné prodejně nádobí a stolování Atelier české společnosti Potten & Pannen-Staněk group, a.s., u Jindřišské věže v Praze, abychom si povídali mimo jiné i o tom, jak mu slouží kachlový sporák ve víkendovém domě.

Naplněný sen



Velký prostor
kuchyně nabádal
k myšlence o velkém
kachlovém sporáku
a poděbradští
kamnáři splnili nad
míru očekávání
Miloše Staňka. Sporák
ve světle vanilkové
barvě je přímo
dokonalý a perfektně
slouží svému účelu.





Kjeho původní profesi totiž nádobí samo sebou patří. „Vystudoval jsem hotelovou školu. S kamarádem jsem otevřel restauraci na pražském Žižkově, takže nádobí, tedy vybavení kuchyně a stolování, pro mě bylo každodenní potřebou. Věděl jsem, že se vždy budu pohybovat v gastronomii, ale po zkušenosti z restaurace, kde jsme se ve dvou střídali v kuchyni, na place a u administrativy, mi bylo jasné, že vlastní restaurace to nebude. Zde jsem také potkal svého jmenovce Pavla Staňka. Byla to náhoda, přišel se najíst, a dali jsme se do řeči. Vrátil se z Holandska, kde studoval, a představil mi nápad, ze kterého vznikla společnost Potten & Pannen-Staněk.

Bylo mi dvaadvacet, když jsme otevřeli naši první prodejnu ve Vodičkově ulici a postupně jsme začali na našem trhu zastupovat jednotlivé značky, kterých přibývalo. Hlavně špičkových, takových mercedesů či BMW v našem oboru, např. Zwilling, Emile Henry, KitchenAid, SMEG, Mauviel, Rosenthal či Villeroy & Boch. Od počátku vybíráme pro naše zákazníky to nejlepší ze všech koutů světa, ať už jde o nezbytné doplňky do kuchyně či gurmánské lahůdky. Dnes máme již 14 prodejen v Praze, Brně, Liberci, Olomouci a v Bratislavě.

NĚKDY JE DŮLEŽITÉ ROZHODNOUT SE HNED

Vaření a kachlový sporák spolu úzce souvisí, ale toto spojení se zrodilo až

později, kdy měl Miloš Staněk chuť mít někde za Prahou nemovitost, kde by mohl odpočívat a kompenzovat pracovní vytížení spojené s častým cestováním po světě. Přemýšlel o koupi nějakého statku nebo pozemku a nové stavbě. „Zrovna jsem se vracel z prohlídky nějakých nemovitostí v trojúhelníku Mladá Boleslav – Jičín – Poděbrady, když mi volala makléřka, zda se nechci přijet podívat na bývalou pekárnu v Hradištku u Žeretic, o kterou jsem se zajímal. Z navigace jsem zjistil, že jsem asi jen 12 km daleko. Přijížděl jsem od Vysokého Veselí, když se přede mnou najednou vyhoupl kopeček s kostelem obklopený vysokými lipami – byl to úchvatný pohled, nádhera. Když jsem přijel blíž, řekl jsem si ty bláho, snad to není ono – ta scenérie mě vzala za srdce. A ono bylo. Někdejší obecná škola je přímo naproti kostelu sv. Matouše v Hradištku u Jičina, na vyvýšenině nad levým břehem řeky Cidliny, v části obce Žeretice. Objekt jsem obešel a spontánně se rozhodl pro jeho koupi. Když se zrušila škola, šly se tam klobouky, skladovalo dřevo a naposledy sloužil objekt jako pekárna. A majitel zrovna snížil cenu...“ usmívá se Miloš Staněk. Asi to tak všechno mělo být.

PŘÍJEMNÉ TEPLO DOMOVA OD KACHLOVÉHO SPORÁKU

Jde o patrový dům, který prošel za dvanáct let velkou proměnou. „Třída v patře se změnila ve čtyři ložnice, na chodbě jsou staré školní lavice, škamny. Tady jsem je nemohl sehnat a kamarádi

Když přijížděl Miloš Staněk od Vysokého Veselí, vyhoupl se před ním kopeček s kostelem obklopený vysokými lipami – byl to úchvatný pohled, nádhera – ta scenérie ho vzala za srdce.

mi je přivezli až z Thajska, úplně stejné, v jakých se tady sedávalo ještě po válce. Z učitelského kabinetu je koupelna a dole z tělocvičny obývací pokoj s krbem, kde se našlo místo i pro bustu J. A. Komenského, kterou mi někde v Brně sehnala maminka. Ze školníkovy bytu vznikla obrovská kuchyň. Když jsem přemýšlel, jaká tam koupím kamna, samotný prostor nabádal k myšlence o velkém kachlovém sporáku. Nejbliž jsem měl kamnářství v Poděbradech. Kamnáři mi udělali úžasný návrh podle mých představ a splnili nad míru mé očekávání. Sporák ve světle vanilkové barvy je přímo dokonalý, jen v létě se vaří na sklokeramické desce a nechybí ani další moderní spotřebiče. Jakmile v kachlovém sporáku topíme, pochopitelně se na něm vaří a v troubě peče, buchty i maso mají jedinečnou chuť. Nechybí ani prostor, kde se ještě vysouší uložené dřevo. Samozřejmě je v kuchyni nádobí z naší firemní nabídky kuchyňského vybavení a stolování a díky tomu i celému prostornému interiéru už několikrát posloužila kuchyň filmařům a sporák kuchařům. Natáčel tady také třeba Zdeněk Pohlreich a Pepa Maršálek.

Po celou dobu, od roku 2012, kachlový sporák perfektně slouží, a hlavně funguje i pravidelný servis a v prodejně vždy seženu vše, co k provozu potřebuji,“ pochvaluje si Miloš Staněk.

Od kachlovém sporáku je v zimě jiné teplo než od radiátoru nebo podlahového topení, které tu také mají. Když ale topí ve sporáku, krásně se vyhřeje celý dům. A to má obytný prostor 430 m² a ještě dalších 200 m² pak půda,

kteřá slouží v létě jako sušárna bylinek. „Nemůžu si sporák vynachválit. Než jdu kolem jedenácté večer spát, přiložím polínko, a i v zimě ráno ještě hřejí. Když topíme dva tři dny, už nemusíme používat jiný zdroj tepla. Navíc se topí jen dřevem,“ říká spokojeně Miloš Staněk.

VZTAHY S OBCÍ NA VÝBORNOU

Hradištko je malá obec, trvale v ní žije jen na dvě desítky starousedlíků. Poté, co v roce 2011 objekt zakoupil, se se všemi Miloš Staněk spřátelil. Když seká trávu, vezme i tu na sousedním pozemku a kolem hřbitova. Okolí školy zkultivoval, se sousedem panem Černým vysázal jabloně a třešně, takový jedlý les, jak s oblibou říká. Mají také obrovskou bylinkovou zahradu, o kterou pečuje jeho žena, která umí namíchat bylinky na nejrůznější neduhy. „Kousek od domu je ještě stará fara, kterou jsem před dvěma roky od církve odkoupil v hrozném stavu, v královéhradecké diecézi ani nevěděli, že je památkově chráněná. Ještě že jsem to našel v archivech, musel jsem změnit plány na rekonstrukci a postupuje se teď jen v souladu s požadavky památkářů. Přístup římskokatolické církve je zarážející i ve vztahu ke kostelu sv. Matouše, zdejší dominantě, jehož historie sahá do 14. století. Od 22. února 1994 je rovněž chráněn jako kulturní památka České republiky, tak možná církev, která dostala spoustu prostředků v restituci, teď čeká, že kostel opraví stát. Osm let jsme v kostele pořádali na Štědrý den akci Půlnoční od půl deváté, kde se sešli místní i lidé z okolí, někdo

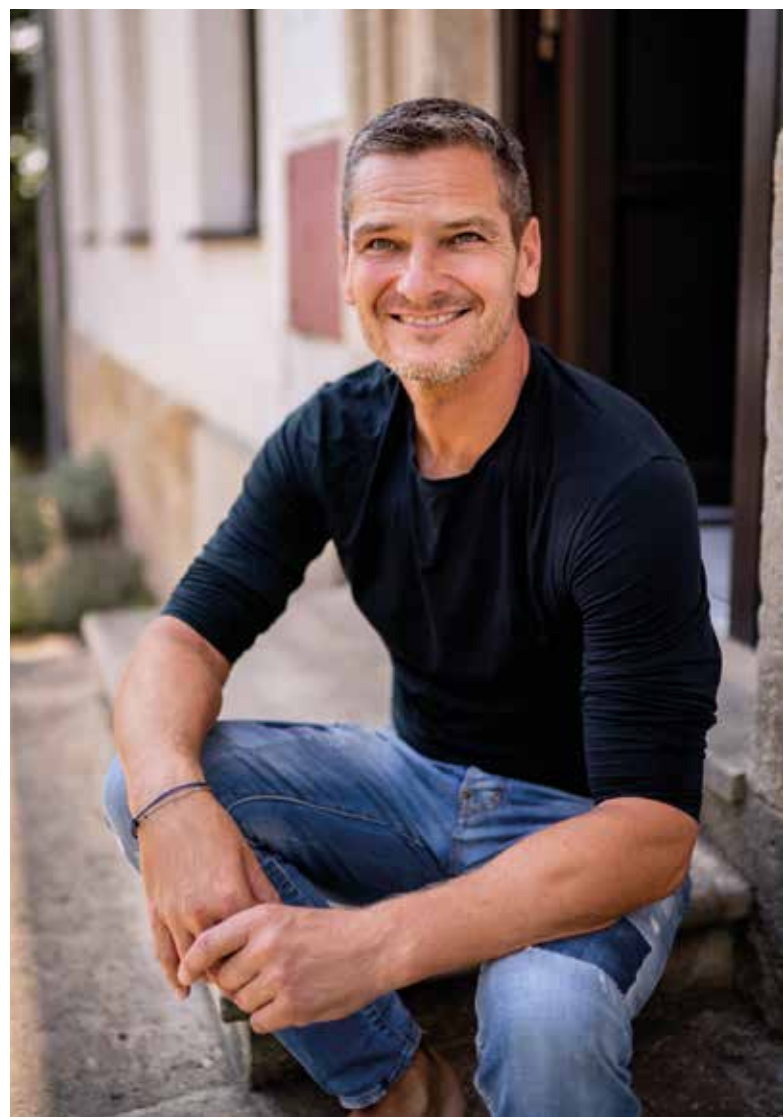
zahrál, moje dcera zpívala, někdy přijeli i další písničkáři. Bývalá obyvatelka fary vyprávěla zajímavé historky, k tomu svařák, pro děti čaj, úžasný zážitek a až neskutečná vánoční idyla. Jenomže teď už padá uvnitř omítka natolik, že je kostel zamčený, a my se scházíme na Štědrý den venku naproti, u nás před školou. Delší dobu už tam nedojíždí farář a ani obec nemá klíče, aby se mohlo v kostele větrat, nemluvě o potřebě alespoň nejnnutnějších oprav. Ostatně se rozpadá i ohradní zeď okolo hřbitova, tak jsem rád, že zachraňuji alespoň faru, kde bude určitě další kachlový sporák, pokud je odsouhlasí památkáři, a plánuji tam i ubytování a výukové programy pro děti zaměřené na poznávání přírody v dobovém vybavení,“ vypráví Miloš Staněk.

ZDRAVÝ POHYB VEDE PRIM

Ještě na Miloše Staňka prozradíme, že se brzy po zakoupení staré školy zapojil do družstva místních dobrovolných hasičů a moc ho činnost s nimi baví, stejně jako jakákoli jiná fyzická práce, které je kolem chalupy vždycky dost. Najde si čas i na oblíbený golf, na kolo a v zimě na lyže. Proto sháněl objekt na poloviční cestě mezi Prahou a horami, kam si moc rád zajede lyžovat s dospívající dcerou. Sport, vlastní práce s častým cestováním, rekonstrukce, rodina – je zřejmé, že vtěsnat další zájmy do čtyřia-dvacetihodinových dnů není snadné, ale když se chce, jde všechno.



Půda o rozloze
200 m² slouží
v létě jako sušárna
bylinek z obrovské
bylinkové zahrady



Kamna, jaká svět neviděl



Krásné výtvarné dílo, ale také cenný národopisný dokument – to jsou mohutná kachlová kamna keramika a sochaře Willibalda Russe, která se po náročném restaurování a mnoha osudových peripetiích vrátila do Chebu a jsou k vidění v tamním muzeu. Na první pohled upoutají návštěvníka impozantními rozměry a bohatou výzdobou, která zahrnuje stovky figurek i celé dramatické výjevy. Kdo by ale chtěl opravdu porozumět tomu, co vyprávějí, bude potřebovat hodně času na jejich prozkoumání a také znalost egerlandského národopisu, historie a nářečí. Neboli, jak čteme přímo na kamnech: Wea wül an Kean hom, mou d 'Nuss afbeiss 'n. (Kdo chce jíst jádérko, musí rozlousknout ořech.)

Jak vlastně unikátní kamna vznikla? Jejich historie sahá až do roku 1940. Tehdy byla otevřena první část chebského národopisného muzea, které mělo dokumentovat svéráznou lidovou kulturu Egerlandu, starobylé oblasti se specifickým německým nářečím. U vzniku muzea stál etnograf Josef Hanika (1900–1963). Právě jeho napadlo, že by mohl dát vyrobit pro vytápění ohromného multifunkčního sálu muzea speciální kamna, která by zároveň byla originální galerií venkovského života. Autora nemusel dlouho hledat. Zakázka byla jako dělaná pro krásenského keramika a sochaře Willibalda Russe (1888–1974), v té době už známého a uznávaného umělce. Deset let působil ve Vídni, kde spolupracoval s několika architekty, mezi jinými také s Ernstem Lichtblauem. V roce 1914 spolu vytvořili tzv. Čokoládový dům, který Russ opatřil majolikovými reliéfy, skutečně připomínajícími tabulky čokolády. Ve dvacátých letech se pak Willy Russ věnoval dekorativní plastice z bílé fajánse a později vytvořil několik pomníků padlým v 1. světové válce. Živě se také zajímal o lidové prostředí a s radostí přijal Hanikovu nabídku, aby vzdal poctu

egerlandskému národopisu formou monumentálního keramického díla.

„Russ přistoupil k této tematice s velkou dávkou nadhledu, laskavosti i humoru,“ říká etnografka chebského muzea dr. Iva Votroubková a dodává: „Josef Hanika mu poskytl obrazové dokumenty přímo z terénu, aby všechny výjevy a postavy na kamnech odpovídaly skutečnosti. Russ s ním také konzultoval nářeční texty, které hodlal na kamna umístit: pořekadla, přísloví nebo úryvky písniček.“

Ne nadarmo se kamna s lehkou nadsázkou označují jako učebnice egerlandského národopisu – dokumentárně věrná, umělecky působivá a vytvořená s velkou láskou a umem. Šestnáct plastických reliéfů je inspirováno egerlandským zvykoslovím. „Je tu například zachycený dávný zvyk z přelomu roku spojený s obchůzkou po domácnostech, kdy dům opouštěl uplynulý rok v podobě starého vousatého muže a nový rok jako chlapeček s uzlíčkem vcházel dovnitř,“ upozorňuje dr. Iva Votroubková. Nechybí ani rodinné zvyky, například scéna s typickým chebským plundrovacím vozem, na kterém se převážela výbava nevěsty do nového domova. „Willibald

Russ měl takovou milou zálibu, že zabydloval své reliéfy různými domácími zvířaty,“ připomíná etnografka. „Vidíte tu několik psů a koček, kohouta se slepicemi, na dvoře holubník a holoubky. Je tu i spousta květin, které rostou právě v této oblasti,“ doplnila ještě Iva Votroubková.

Kamna zdobí také jednotlivé páry v lidových krojích. „Typický egerlandský kraj bychom ale hledali marně, protože jednotný kraj tu neexistoval. Jinak vypadal kraj na Tachovsku, na Karlovarsku nebo na Loketsku. Máme tu proto celkem dvanáct krajů z různých období a lokalit,“ vysvětluje Iva Votroubková. Tři keramické krojované páry na Russových kamnech pocházejí přímo z Chebska a dokumentují různé vývojové fáze lidového oděvu v této oblasti.

MISTROVSKÉ KERAMICKÉ DÍLO

Kamna Willyho Russe jsou zajímavá a poučná také pro kamnáře a restaurátory. „Můj první dojem, to byl obrovský údiv nad tou keramickou prací. Ty fantastické motivy, tolik figurálních scén! Ještě víc jsem ta kamna ocenila, když jsem na nich začala pracovat a seznámila jsem se s jejich historií,“ vzpomíná Sylva Antony Čekalová, která Russovo dílo v letech 2019–2022 restaurovala.

Restaurovatorka upozorňuje na podstatnou věc, že totiž nejde o tradiční kamnářské dílo, ale o sochu. „Běžně se kachle vyrábějí tak, že se udělá čelní strana a zezadu se na ni namodelují žebra. Russ

Kamna jako dokument egerlandského národopisu: věrná, umělecky působivá a vytvořená s láskou a umem.



Návštěvníci si odlamovali zvířecí figurky nebo hlavičky postav. Když se k nám kamna dostala na restaurování, chybělo celkem 49 hlaviček a figurek.

ale tvořil kamna jako celý objekt a žebra vytvářel odstraňováním materiálu zevnitř. Celek potom rozřezal na jednotlivé kachle,“ popisuje Iva Votroubková.

Kamna byla ve své době výjimečná i z hlediska vytápění. Protože byla určena pro muzejní prostory, kde byl nutný čistý provoz, počítalo se do nich s elektrickými spirálami. K tomu však nakonec nedošlo a v kamnech se nikdy netopilo.

Willibald Russ pracoval na svém díle v letech 1941–1944, tedy za války, a musel neustále čelit různým potížím. „Zachovaly se dopisy, ve kterých si stěžuje, že potřebuje peníze na vytápění svého ateliéru, protože v něm má zimu a kamna mu praskají,“ říká Sylva Čekalová a pokračuje: „A představte si, že jsme při restaurování tyhle praskliny na kachlích

našli! Russ je ale scelil tak dokonale, že kachle vydržely dodnes. Byl to skutečně vynikající keramik, mistr ve svém oboru, když něco takového dokázal.“

Přes nedostatek financí, problémy s dodávkami elektřiny a další nesnáze, se Willibald Russovi podařilo kamna dokončit. Na jejich instalaci v muzeu však nebylo v roce 1944 ani pomyslení, proto zůstala v ateliéru v Krásně. Jenže po válce byl Willy Russ se svou rodinou nuceně vysídlen a jeho ateliér osiřel. Dílo velkého mistra keramika včetně kamen bylo konfiskováno a nikdo o ně nejevil zájem.

CESTA TAM A ZASE ZPÁTKY

V únoru roku 1948 se věci konečně pohnuly a kamna byla předána do městského muzea v Lokti. O čtyři roky

později už stojí v rytířském sále na loketském hradě. „Keramické postavičky bohužel představovaly pro nenechavce velké pokušení. Návštěvníci si na památku odlamovali zvířecí figurky nebo hlavičky jednotlivých postav, takže když se k nám kamna v roce 2019 dostala na restaurování, chybělo celkem 49 hlaviček a figurek. Restaurátor nemůže v takovém případě chybějící kousky jen tak nahradit, protože jde o dílo významného umělce, který navíc pracoval podle konkrétních předloh. Naštěstí jsme měli jeho podklady k dispozici. Vymodelovala jsem tedy chybějící části tak, že zapadají do daného celku, ale zároveň se dají odlišit od originálu. Při pozornějším zkoumání si všimnete, že jsou glazury trochu matnější,“ konstatuje restaurátorka Sylva Čekalová.

Vraťme se ale zpátky k osudu Russových kamen. Chebské muzeum je sice stále považováno za svůj majetek, jenže na jejich rozebrání a převoz z Lokte chyběly peníze. Kamna tedy stála na loketském hradě, dokud si někdo horlivý nevšiml, že jde vlastně o německou záležitost. „Začátkem 60. let začínají sílit tendence na jejich odstranění. Připisuje



1/ demontáž kamen
2/ odstraňování sádky
3/ Sylva Antony čekalová
a Michal Rušer při stavbě
kamen 4/ zábaly pro
uvolnění cementového
povlaku 5/ Sylva Antony
čekalová v ateliéru při práci
na Russových kamnech
6/ odsolování 7/ zkouška
glazúr a egob

Literatura: BÄUMLOVÁ, Michaela.
A jedra hãut sa Hãimat gern: kamna
pro chebské národopisné muzeum.
Sborník Muzea Karlovarského
kraje. sv. 26 (2018), s. 81–125.

se jim ideologická závadnost a objevují se nepravdivé informace o důvodech jejich vzniku i o významu výzdoby. Nevíme přesně, kdy byla rozebrána, ale v roce 1972 už v expozici na Lokti nejsou,“ říká etnografka Iva Votroubková.

Kamna pak odpočívala v místech, kde bychom asi umělecké dílo nehledali – v loketském hradním sklepě pod uhlím. Odtud je nakonec v roce 1982 přece jen vyzvedli chebští muzejníci. Kachle, které byly navzdory uhlí v relativně slušném stavu, očistili a zaevidovali a počátkem 90. let byla kamna postavena v hradních kasematech v Chebu. Tam to sice bylo lepší než pod uhlím, ale přesto kamna kvůli nevhodným klimatickým podmínkám velmi trpěla. V roce 2011 začali proto chebští muzejníci uvažovat o jejich restaurování a přestěhování do vhodnějších prostor. Jenže všechno zkomplikoval soudní spor.

„V roce 2016 byla městem Locket podaná žaloba na vydání věci movité a nastává další boj o chebská kamna, který se vleče až do listopadu 2018. Tehdy byla žaloba definitivně zamítnuta. Doufáme, že to byla snad poslední těžká peripetie

v příběhu Russových kamen,“ upřesňuje Iva Votroubková.

MRAVENČÍ PRÁCE

Jakmile padlo konečné soudní rozhodnutí, Sylva Čekalová a Michal Raušer se pustili do rozebírání kamen, aby je převezli do restaurátorského ateliéru. Hned na začátku je ale čekala práce, která si vyžádala hodně trpělivosti a pevné nervy.

„Obvykle jsou kamna postavená na kamnářskou hlinu a dají se snadno rozebrat na jednotlivé kachle. Normálně to je práce asi tak na týden. Ale na chebském hradě byla tahle kamna postavená na cementovou maltu a vyspárovaná tvrdým cementem. Vůbec jsme nevěděli, jestli je dokážeme demontovat. Místo jednoho týdne nám to nakonec trvalo půl roku,“ vysvětluje Sylva Čekalová.

Spáry bylo třeba oťukat pomocí jemných dlátek a skalpílků, aby nedošlo k odštípnutí glazury u reliéfů, cementovou maltu musela restaurátorka odstranit zevnitř. „Spotřeba rezných a brusných nástrojů byla obrovská,“ směje se Sylva Čekalová a dodává: „Kamnáři, kteří v 90. letech Russova

kamna na chebském hradě stavěli, byli nejspíš zaskočení tím, že jde vlastně o sochařské dílo. Určitě se báli, že ho poškodí, takže dovnitř ještě pro jistotu vyzdili cihelný tubus, který jsme museli také odstranit. Klimatické podmínky v kasematech hradu nebyly dobré, navíc z cementové malty prostoupily do kachlů soli, které na několika místech narušily glazuru. Starší, níže pálená historická kamna by to vůbec nepřežila, ale tahle byla tak precizně vyrobená a tak vysoko pálená, že vydržela.“

Po půlroční demontáži následovalo osm měsíců odstraňování solí a zbytků cementů z kachlů a doplňování chybějících figurek. Koncem roku 2022 pak restaurátorka Sylva Čekalová a kamnář Michal Raušer postavili kamna Willibalda Russe v chebském muzeu, kde tvoří základ nově budované národopisné expozice. Snad už teď navždycky zůstanou ve městě, pro které byla určena. I když rozebrat se dají celkem dobře, protože je Sylva Čekalová a Michal Raušer tentokrát postavili tak, jak se sluší a patří – na hlinu.

Třetí nejlepší evropský kamnář je Čech

S tříletým zpožděním zaviněným pandemií covidu se letos v lednu uskutečnilo v rakouském Wellsu dvoudenní mistrovství Evropy kamnářů do 25 let. Mezi přihlášenými pěti finalisty byl jako jediný Čech také Pavel Knop z Liberce, který podal přihlášku hned po absolvování Střední odborné školy Jarov. ME už se účastnil nejen s výučním listem, ale i s maturitou.



Úspěšný Pavel Knop v zápalu práce při ME mladých kamnářů. V účasti ho podpořili sponzoři GRENA, a.s., Hoxter a.s., Kamnářství Jiřía, ŘEHULKA, s.r.o., Kamnařina.CZ, Romotop spol. s r.o.

Gratulaci přijal rovněž od Ing. Roberta Šalvaty, prezidenta Evropského svazu kamnářů a jeho viceprezidenta Dr. Thomase Schifferta



Ještě během učení na pražském Jarově mi zavolal RNDr. Jan Vodenka, náš učitel teoretických předmětů, s nabídkou reprezentace českého Cechu kamnářů na ME. Takovou nabídku jsem nemohl odmítnout. Kdyby se konalo mistrovství v původním termínu, netroufnu si odhadnout, jak bych uspěl, roky praxe s mým mistrem Jiřím Rakušanem, s kterým spolupracuji i po vyučení, mě daly a dávají mnoho, ale ještě je toho hodně, co se musím naučit, teoreticky i prakticky. Umístění mě potěšilo, ale jinak se u mě nic nezměnilo, dál stavím kamna, a tak to bude pokračovat,“ říká upřímně Pavel.

Bylo to tehdy správné doporučení, protože se Pavel vrátil domů z ME jako třetí nejlepší mladý evropský kamnář hned za druhým soutěžícím z Rakouska a prvním Němcem, tedy účastníky ze země, kde má kamnářství velmi dlouhou a stabilní tradici.

Zadání, které dostali účastníci asi šest měsíců předem, bylo jasné: podle přesně zadaných podkladů, výkresů a plánek s předepsanými rozměry topeniště, tahu, tloušťky spár atd. v němčině, stavěli soutěžící stejná kamna s nejmodernější technologií spalování. Hodnotila se však nejen kvalita hotových kamen, ale také rychlost práce, dodržování bezpečnosti a čistota staveniště.

„Neměl jsem trému, spíš to byla zvláštní situace a já jsem sám sebe znervóznil tím, že jsem zpočátku sledoval, jak si vedou ostatní. Jakmile jsem se dal ale do práce, nervozita pominula, a nakonec jsem kamna dokončil ještě v časovém předstihu,“ vzpomíná Pavel.

Čtyřčlenná porota nehodnotila jen postavená kamna, respektive jejich základ, ale během práce sledovala, jak si chlapci vedou a pečlivě kontrolovala i další kritéria, která měla na konečné umístění také vliv. Svou roli tedy sehrál jak celkový vzhled kamen, tak i přesnost, a s ohledem na bezpečnost práce profesionalita i stav pracoviště. Jak je z jeho třetího místa vidět, zanechal Pavel v Rakousku dobrou vizitku českého řemesla.

Už při učení v Praze měl Pavel Knop praxi u libereckého kamnáře Jiřího Rakušana, s nímž staví kamna už pět let, takže má na Pavlově úspěchu bez nadsázky i svůj podíl, ostatně ho na ME ještě s tajemníkem cechu Petrem Dvořákem doprovodil.

„Dnes si učni musejí najít někoho, u koho povinnou praxi absolvují, což nemají snadné vzhledem ke stanoveným podmínkám. Na mě udělal Pavel dojem svým vystupováním, a hlavně zájmem o obor, navíc ukázal, že je šikovný, a to všechno rozhodlo. Pracuje se mnou i po vyučení a stále se má co učit. Také jsou každá kamna originál. Bohužel je ve škole nenaucí ani to, jak mají kamna navrhnout, spočítat. Pavel však patří k těm, kteří v oboru zůstávají a má zájem zdokonalovat se. Teď máme nasmlouvanou práci na rok a půl dopředu, a co kamna, to nové zkušenosti. Hlavně vidím, že má chuť na sobě dnes a denně pracovat, a to je pro mě i pro něj důležité,“ říká Jiří Rakušan s neskrývanou radostí z toho, že dal Pavlovi šanci a ten mu udělal radost úspěchem na ME a dělá mu ji i při práci.

TROUBA NA DŘEVO FONTANA FORNI K ZABUDOVÁNÍ NEBO VOLNĚ STOJÍCÍ

Upečte si pizzu, maso, zeleninu nebo chleba. Zkrátka cokoli, na co máte zrovna chuť. Trouba na dřevo Fontana Forni peče naprosto skvěle, takže vaše chuťové pohárky zažijí opravdové štěstí mrknutím oka.

Vybrat si můžete z 5 různých velikostí. Tu nejmenší na mobilním podstavci vám **rádi půjčíme na zkoušku**. Musíme vás ovšem upozornit! Na pečení v této troubě vzniká silná závislost.

- rychlé natopení a **rovnoměrné pečení**
- **nízká spotřeba dřeva**, teploty přes 300 °C
- **kominová klapka**, šamotová vystýlka a kompletní izolace
- ideální **k zabudování** nejen ve venkovní kuchyni
- k dispozici i **trouba volně stojící** a plně mobilní



PIZZA PEC FONTANA FORNI

Peče všechno, nejen pizzu!

I když se jedná o pizza pec, nenechte se zmást. V peci upečete vše, na co si vzpomenete. Do všech 3 nabízených velikostí se pohodlně vejde pekáč s masem a zeleninou. Z 0 na 320 °C za 35 minut, jinými slovy Ferrari mezi pizza pecemi.



Oficiální zastoupení pro Českou republiku:

FONTANA
FORNI.CZ

www.pizza-pec-fontanaforni.cz
info@pizza-pec-fontanaforni.cz

JIHOČESKÉ
KAMNÁŘSTVÍ.CZ

www.jihoceskekamnarstvi.cz
info@jihoceskekamnarstvi.cz

Líbí se vám produkty Fontana Forni?
Máte dotazy? Zavolejte nám na **+420 732 736 434**.

Čištění houbičkou



JAK ČISTIT SKLO?

1. Sklo se dá čistit k tomu určenými chemickými přípravky. Vždy je třeba nastříkat čistič na ubrousek nebo hadřík a tím poté čistit samotné sklo.
2. Čisticí houbičkou na křbové sklo. Houbička má speciální vrstvu, která obrušuje saze, ale nepoškrábe sklo.
3. Je třeba dbát na to, aby čistič nezatekl mezi sklo a rám dvířek. Sklo lemuje těsnicí provazec, který by časem vytvrdl a nezajišťoval by dál dostatečnou dilataci. Časem by pak hrozilo prasknutí skla.



Nanášení chemického čističe na utěrku

RADY A PORADY

Od pořízení topidla se o něj musíme dobře starat. Speciální pěči vyžaduje sklo, ale i vystýlka topeniště nebo těsnění ve dvířkách. Pokud máte další otázky ke kamnářské praxi, poradíme vám.



KDY MĚNIT TĚSNĚNÍ VE DVÍŘKÁCH?

1. Pokud těsnění ztratilo pružnost a je tvrdé.
2. Pokud kus těsnění chybí.
3. Pokud je těsnění roztržené nebo potřhané.

Jednoduchý způsob, jak zjistit, jestli provazec těsní, je zavřít do dvířek papír a zkusit ho zlehka vytáhnout. Pokud vytáhnout nejde, těsnění je v pořádku.



KDY JE NUTNÉ MĚNIT ŠAMOTOVOU NEBO VERMIKULITOVOU VYSTÝLKU TOPENIŠTĚ?

1. Pokud je zčásti vypadlá, rozdrolená a objevuje se už litinový nebo ocelový plášť.
2. Pokud je nestabilní a vypadává do topeniště.
3. Pokud je šamotová nebo vermikulitová vystýlka pouze prasklá a drží na místě, není důvod ji měnit.



Pokud není prasklý šamot nestabilní tak, že by vypadával nebo se vydroloval, není důvod pro jeho okamžitou výměnu a topidlo je možné dále provozovat



NEJČASTĚJŠÍ OTÁZKA ZÁKAZNÍKŮ

PROČ SE ŠPINÍ SKLO?

1. Nevhodné palivo, většinou vlhké – syrové dřevo. Vlhkost dřeva by měla být maximálně dvacetiprocentní a nižší.
2. Špatně naskládané palivo, například pokud se opírají nebo padají kusy hořícího dřeva na sklo.
3. Opožděná příkládka, pokud je v topeništi už jen několik žhavých uhlíků a teplota je nízká. Trvá potom poměrně dlouho, než nová dávka paliva vzplane.
4. Nedostatečný přívod vzduchu, například nasávací mřížka zanesená prachem a jinými nečistotami. Přílišné škrcení ovládacího prvku vzduchu na topidle.
5. Malý komínový tah. Například poškození nebo zanesení komínu nebo kouřovodu.
6. Velký komínový tah. Jeho následkem funkce vedení vzduchu, tzv. oplach skla, nefunguje správně.
7. Neodborná montáž. U všech produktů se musejí dodržovat postupy určené pro přívod spalovacího vzduchu a odtah spalin.
8. Špatné napojení na teplovodní soustavu u teplovodních spotřebičů. Hlavní a velice častou chybou je třicestný ventil s teplotou 55 °C a nižší, nebo jeho úplná absence. Druhou zásadní chybou je spouštění oběhového čerpadla. Čerpadlo by se mělo spouštět při teplotě o 3 až 5 °C vyšší, než je nastavení třicestného ventilu.
9. Pokud všechny tyto podmínky budou splněny, a přesto nedosáhneme čistoty skla, může to být způsobeno nekvalitním výrobkem.



–• SVĚT LITINY •–

NEJŠIRŠÍ NABÍDKA
LITINOVÝCH
VÝROBKŮ



DVÍŘKA KAMNOVÁ, UDÍRENSKÁ, PIZZA,
KOMÍNOVÁ, DÁLE TROUBY, PLÁTY, ROŠTY,
LAVIČKY A LAMPY.

WWW.SVET-LITINY.CZ

+ 420 776 701 291

Zlatý plamen

2023

Na webu Cechu kamnářů ČR budou prezentovány stavby přihlášené do této zajímavé ankety a vy můžete ovlivnit výběr těch nejlepších děl. Prohlédněte si přihlášené projekty a hlasujte pro své favority.

Cech kamnářů ČR organizuje další ročník ankety Zlatý plamen, který bude vyhlášen na sněmu cechu v březnu 2024. Podporuje zdravé soutěžení mezi svými členy, pomáhá k širšímu povědomí veřejnosti o rozmanitých podobách novodobých topidel a poskytuje galerii zajímavých staveb.

Každý kamnář mohl přihlásit své projekty do různých kategorií: kamna, krby, sporáky a speciální topidla. V minulých ročnících bylo do ankety přihlášeno více než sto projektů a také tentokrát předpokládáme hojnou účast a bohatou přehlídku zajímavých děl.

Všechny přihlášené projekty si bude možné prohlédnout na stránkách soutěže **www.cechkamnaru.cz/zlatyplamen**, kde budou představeny anonymně, abychom podpořili co nejobjektivnější hlasování. Po jeho ukončení budou jména autorů staveb zveřejněna a jejich díla představena v pořadí dle výsledků hlasování.

O vítězi každé kategorie můžete rozhodnout i vy – hlasovat je možné do 31. 12. 2023. Novinkou letošního ročníku bude i hlasování odborné poroty. Výsledky tohoto hlasování budou představeny samostatně.

Z hlasujících budou vylosováni tři výherci zajímavých kamnářských cen. Na co se můžete těšit? Třeba na pohádkovou knížku Děda kamnář, kamnářskou zástěru nebo drobnosti nezbytné při každodenní kamnářské práci. (foto blok, zástěry, knížka, metr).



JAK MŮŽETE HLASOVAT?

Více informací a hlasování: **www.cechkamnaru.cz/zlatyplamen**

LIPSKÝ VELETRH TOPIDEL

„World of Fireplaces 2023“, tedy Svět krbů, ale i dalších topidel a moderního bydlení, se konal letos v Lipsku ve dnech 17. až 19. dubna.



Role krbů a pohodlného životního prostředí je stále důležitější. Tomuto trendu nahrává základní potřeba lidí a tou je teplo a pohoda.

Mezinárodní veletrh se zaměřil na celý segment kolem topení, tedy na kamna na vaření nebo pečení, komíny, komínové systémy, vnitřní a venkovní krby, kachlová topidla, keramiku, topné systémy, etanolové ohně, různé imitace, technologii snižování emisí, kotle a skladovací i řídicí techniku, separační technologii, inteligentní domácnost, chytré domy a pestrou škálu příslušenství.

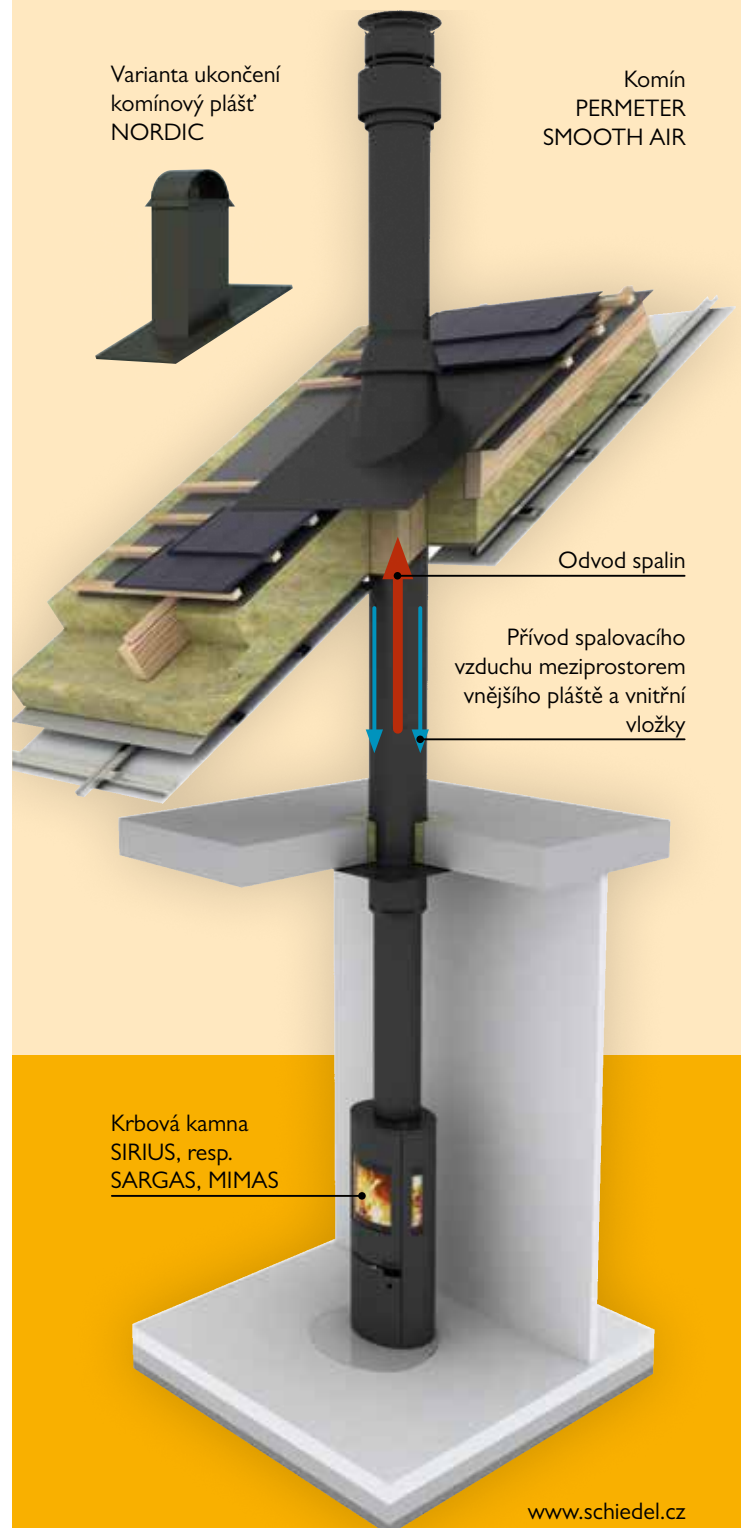
Zástupci sedmi set vystavovatelů představili nové trendy ve svých oborech, kde je snaha o co nejefektivnější a hospodárně vyráběné teplo, což znamená velký potenciál pro modernizaci.

Veletrh tak nabídl mimořádnou platformu pro stavitele komínů a kamen, zručné řemeslníky, specializované prodejce, obchod, kominíky, architektky, interiérové designéry, energetické poradce, obchod s palivou i pro vlastníky bytových domů a bytů. Na jednom místě se tak sešli globálně aktivní společnosti, zavedené středně velké společnosti, velké značky, ale i předvádí nováčci v oboru, aby předvedli novinky a zajímavosti na jednom místě a mohli se mezi návštěvníky, kterých zavítalo na veletrh přes osm tisíc, setkat se svými stávajícími i potenciálními zákazníky tváří v tvář.

Bez nadsázky lze tvrdit, že byli v Lipsku vidět významní hráči na perspektivním mezinárodním trhu. A jedno je jasné už letos: pro příští World of Fireplaces je laťka nastavena hodně vysoko. Další ročník proběhne v roce 2025.

KRBOVÁ KAMNA & PERMETER SMOOTH AIR komín = 1 systém

- úspora místa v dispozici domu
- ucelený systém vytápění a odvodu spalin
- vhodné i pro dodatečnou montáž



Naše společnost **hede kamna s.r.o.** získala výhradní obchodní zastoupení na kompletní sortiment prvotřídních italských značek **Piazzetta a Piazzetta Design.**

E929 C-H

hede[®]
kamna

+

PIAZZETTA
FIREPLACES & STOVES



E924 A-H



E928 C-M



CANAZEI

O značce PIAZZETTA

Tradiční italská značka Piazzetta, působící na trhu víc jak 60 let, nabízí širokou škálu krbových kamen a krbů nejen v moderním, ale i klasickém a rustikálním stylu. Keramika je určujícím prvkem stylu a designu této značky, proto je také Piazzetta největším závodem na její výrobu v Evropě. Pečlivý výběr materiálů a technologických řešení používaných ve výrobních procesech vedl k řadě certifikací vydaných předními instituty, které potvrzují shodu výrobků s nejpřísnějšími standardy ochrany životního prostředí. Kromě klasických spotřebičů na dřevo naleznete v sortimentu také kamna a krby na pelety či plyn. Tyto spotřebiče je možné napojit pomocí patentovaného systému Multifuoco® na rozvod vzduchu do dalších místností. V případě pelet výrobce nabízí teplovzdušné i teplovodní verze s výměníkem pro vytápění celého domu. Kromě toho jsou v nabídce také hybridní kamna, ve kterých lze topit dřevem i peletami.

Sortiment PIAZZETTA

KRBOVÁ KAMNA

- na dřevo
- na pelety
- hybridní na dřevo i pelety
- na plyn

TEPLOVODNÍ SPOTŘEBIČE

- teplovodní peletová kamna
- teplovodní krbové vložky na pelety
- teplovodní kotle na pelety

KRBOVÉ VLOŽKY

- na pelety
- na dřevo

Výroba KERAMIKY

Keramika je určujícím prvkem stylu a designu spotřebičů Piazzetta. Výrobní závod na keramiku Piazzetta je největším v Evropě, ve kterém se po léta předává technika řemeslné výroby aplikovaná na tento rafinovaný a jedinečný materiál. Zpracovat keramiku je umění, které vyžaduje čas a trpělivost. Výsledky jsou pozoruhodné: originální a exkluzivní obklady, které mluví samy za sebe.

PIAZZETTA ^{design}

PANORAMATICKÉ KRBY



BERGEN

O značce PIAZZETTA DESIGN

Piazzetta Design je unikátní značka patřící tradičnímu italskému výrobcí Piazzetta. Je zaměřena výhradně na designové panoramatické krby zhotovené zcela na míru s možností rohového, 3-stranného i panoramatického průhledového prosklení, kdy je možný pohled do spalovací komory ze všech stran, tedy s průhledovým prosklením kolem dokola a obkladem z krásné ručně vyrobené masivní keramiky. U těchto krbů je unikátní systém elektronického ovládání skel pro pohodlné přikládání, která se zasouvají do spodní části krbu. Každý produkt prochází přísnými laboratorními testy, aby byl zaručen provoz, který respektuje životní prostředí. V nabídce jsou designové krby jak do volného prostoru, tak i ke stěně. A to vše včetně kompletního řešení spalinové cesty.



OSLO



KIEL XL



HELSINKI

SPOLEČENSTVO KOMINÍKŮ ČR OSLAVILO *30. výročí*

V roce 1993 bylo založeno Společenstvo kominíků České republiky (SKČR). Třicáté výročí zrodu jeho členové oslavili 4. května s cimbálovou muzikou u přehrady Seč na Chrudimsku.



Marcipánový dort s třiceti komíny převzal prezident Společenstva kominíků Jaroslav Schön od prezidenta Cechu kamnářů ČR Libora Soukupa (vpravo)

Následující den se v tamějším kongresovém centru Jezerka konala výroční valná hromada. Prezident SKČR Ing. Jaroslav Schön na shromáždění uvedl, že v roce 2022 bylo vinou nevyhovujících spalinových cest zaznamenáno 1245 požárů. Tento počet je o sedm procent nižší, než v roce 2021. V 1118 případech vznikly požáry v důsledku vznícení sazí a naštěstí se omezily jen na vnitřní část kominů. Požáry od kominů způsobily v roce 2022 škodu ve výši cca 66 mil. Kč, což je přibližně o 3 mil. Kč méně než v roce 2021.

„Takže to vypadá, že jsme se po výkyvu v roce 2020 vrátili na pravidelné počty. Co je ale třeba považovat za významné, je skutečnost, že se potvrdil trend snižování počtu požárů staveb způsobených vadnými kominými. Oproti 347 v roce 2020, jich o rok později bylo 163 a loni ještě méně – 127,“ ocenil Jaroslav Schön.

HASIČŮM ŠETŘÍ OSTRÉ VÝJEZDY

Společenstvo kominíků již pět let vede statistiku zjištěných závad spalinových

Nevyhovující spalinové cesty během loňského roku zapříčinily 1245 požárů.

cest. Údaje od více než stovky přispěvatelů odhalily, že v roce 2022 bylo zjištěno 3797 závad spalinových cest pro pevná paliva a 4305 závad spalinových cest pro plynná paliva. Z toho bylo 1557 z požární oblasti a 6545 z oblasti provozní bezpečnosti, z nichž až 2726 závad přímo ohrožovalo zdraví a životy lidí kvůli úniku spalin.

Z oblasti požární bezpečnosti bylo odhaleno 253 zadehtovaných kominů, což by dříve nebo později vedlo ke kominovým požárům; díky zákazu takové kominý používat, ušetřili kominíci hasičům 253 ostrých výjezdů.

PROTI KRÁTKOZRÁKÉMU „ZELENÉMU BLOUZNĚNÍ“

Prezident evropské federace kominických mistrů (ESCHFÖE) Oswald

Wilhelm varoval před krátkozrakým „zeleným blouzněním“ a pochybným vítězstvím ideologie nad zdravým rozumem a technickými argumenty.

Jako příklad uvedl snahu některých politiků ve Spolkové republice Německo zakázat užívání kotle na dřevo jako hlavního zdroje tepla v rodinných a bytových domech. Jak uvedl, někteří už dokonce požadují kominý rovnou bourat.

Valná hromada zvolila prezidentem Společenstva kominíků ČR již potřetí Jaroslava Schöna z Přerova, člena představenstva Hospodářské komory ČR; viceprezidentem byl podruhé zvolen Jan Leksa, cechmistr Kraje Vysočina.

hearth 



Cubus

**Krbová kamna HEARTH
...srdeční záležitost**



Scintilla



Foco



Ardere



Carbonis



Clara



Angulus


a | m e v a®
SWISS GAS FLUE SYSTEMS 

Vybraná krbová kamna HEARTH jsou připravena pro připojení k vícevrstvému komínu Almeva Quadra TW25, který vyřeší nejen odvod spalin, ale i přívod vzduchu.

www.almeva.cz



FUNKČNOST



CLOU Xtra
hmotnost 273 kg



KYLIE Xtra
hmotnost 270 kg

VŠE, JEN NE OBYČEJNÉ

Dlouhodobé vytápění s kamny Austroflam dokonale kombinuje moderní technologie pro efektivní využití udržitelné energie.

Krbová kamna Austroflam vybavena systémem Xtra, mají schopnost teplo „uskladnit“ a dlouhodobě odevzdávat do vytápěných prostor.

Více o kamnech:



Výhradní dovozce Hestia CZ
www.hestia.cz

a design


AUSTROFLAMM



LUCY COOK
celoplošná varná deska



HEIDI BACK
pečicí trouba, sklokeramická deska

CHUŤ, KTERÁ ZAHŘEJE

Smažení, dušení, vaření, pečení, ohřívání a samozřejmě vytápění.

Jedny kamna na dřevo v různých provedeních, s pečicí troubou, varnou deskou nebo plotýnkami, případně s technologií akumulace tepla, podle toho, co vám nejvíce vyhovuje.





Lepení izolace na stavební konstrukci a pojistně přišroubování vruty

Izolační materiály

pro stavbu krbů a kamen

Základní pravidlo pro používání materiálů pro stavbu krbů a kamen říká, že je nutné používat materiály, které dlouhodobě vyhovují podmínkám, kterým budou vystaveny po celou dobu životnosti díla. Jinými slovy můžeme říct, že životnost díla závisí na životnosti použitých materiálů.

Vzhledem k tomu, že u kamnářských staveb je velká část materiálů v bezprostředním kontaktu s ohněm, nebo alespoň s vysokou teplotou, je nutné volit stavební materiály určené k dlouhodobému zatížení teplem. Vysoká teplota neovlivňuje pouze materiály, které tvoří samotné kamnářské dílo, ale může působit i na ostatní stavební konstrukce. Ty je nutné před poškozením vysokou teplotou chránit, k čemuž slouží vhodné izolační materiály.

ZÁKLADNÍ TYPY IZOLACÍ POUŽÍVANÝCH V KAMNAŘINĚ

V kamnářské praxi se setkáváme především s izolacemi v podobě deskových materiálů. Jde zejména o vápeno-křemičité, tzv. kalciumsilikátové, a vermikulitové desky, lehčené šamoty, perlitové tvarovky a různé doplňkové izolace jako žáruvzdorné rohože a podobně. Všechny tyto výrobky musejí na rozdíl od běžných stavebních izolací splňovat podmínku, že jsou určeny pro

dlouhodobé a opakované namáhání vysokou teplotou. Často bývá z laického pohledu zaměňována tzv. nehořlavost se žáruvzdorností. Existuje řada materiálů, které splňují nehořlavost i té nejvyšší třídy A, respektive třídu reakce na oheň A1, což ale neznamená, že jsou vhodné pro použití při stavbě krbů a kamen. Pouze to znamená, že uvedený materiál odolává působení ohně po určitou dobu, ale může docházet ke změně jeho vlastností, jako je pevnost,

Je nutné používat materiály dlouhodobě vyhovující podmínkám, kterým budou vystaveny po celou dobu životnosti díla.

úbytek hmotnosti a podobně, a tím ke ztrátě jejich požadovaných izolačních a konstrukčních vlastností. Na rozdíl od nehořlavých, musejí žáruvzdorné materiály odolávat vysoké teplotě bez změny svých vlastností důležitých pro konstrukci stavby.

UPLATNĚNÍ IZOLAČNÍCH MATERIÁLŮ

Vzhledem k různým typům kamnářských staveb nacházejí izolační materiály uplatnění jako konstrukční desky při stavbě plášťů krbů a kamen, jako tzv. zadní izolace, a také jako doplňkové izolace, např. při utěšňování prostupů. Vzhledem k širokým možnostem uplatnění se budeme věnovat té nejčastější aplikaci z pohledu vlivu na okolní stavební konstrukce: zadní izolaci krbů a kamen. Ta má za úkol omezit předávání tepla do míst, kde není žádoucí jak z důvodů vytápění konkrétního prostoru, tak z důvodu ochrany konstrukce před poškozením vysokou teplotou, ať už při působení krátkodobém nebo dlouhodobém, tzv. kumulativním.

Pro tyto účely se nejčastěji a nejvhodněji používají vápeno-křemičité desky a desky vermikulitové. Důvodem je poměr mezi relativně nízkou cenou a vynikajícími izolačními vlastnostmi, velice snadná manipulace, rychlost a způsob opracování.

ZÁKLADNÍ PRAVIDLA PRO APLIKACE IZOLAČNÍCH DESEK PRO OCHRANU STAVEBNÍCH KONSTRUKCÍ

Každý typ stavební konstrukce vyžaduje jinou úroveň ochrany a tím i volbu nutné tloušťky izolace a její skladbu. Pro všechny typy je pak společné to, že je nutné se vyvarovat vzniku tepelných mostů. Ty mohou vzniknout nekvalitním spojením jednotlivých desek tak, že mezi nimi vznikají mezery, případně nevhodným připojením izolace ke stavební konstrukci. Tepelné izolace je nutné celoplošně lepit tak, aby byla zajištěna jejich těsnost. K zabránění vzniku mezer mezi jednotlivými deskami je nutné dodržet formátovou přesnost desek a lepit je k sobě po celé styčné hraně.

Desky je pak vhodné ke stavební konstrukci nejen lepit, ale i zajišťovat vruty. Při použití vrutů je pak nutné zamezit tomu, aby fungovaly jako tepelný most. Toho se dosáhne přeplátováním vrutů, např. druhou vrstvou izolace, která je s první slepena nebo přišroubovaná tak, že vrut neprochází celou tloušťkou desky připojené ke stavební konstrukci. Zároveň je použití druhé vrstvy izolace výhodné pro přeplátování spojů první vrstvy. Použití dvou vrstev izolace je z pohledu bezpečnosti výhodnější než použití jedné vrstvy při stejné celkové tloušťce izolační vrstvy.

Vermikulitové desky



Vápeno-křemičité desky



Na další straně najdete: Doporučené skladby tepelných izolací ►



KAMNÁŘSTVÍ A KOMINICTVÍ

STAVBA krbů s.r.o.
Olomoucká 111
627 00 Brno - Slatina
tel.: 774 222 513
krby@stavbakrbu.com
www.stavbakrbu.com

DOPORUČENÉ SKLADBY TEPELNÝCH IZOLACÍ

Každý stavební materiál podléhá působení vysoké teploty jiným způsobem. Je zcela zásadní rozdíl, zda je kamnářské dílo přistaveno ke stěně z pálené cihly, nebo k dřevěné konstrukci. Velký vliv má i typ kamnářského díla, resp. teplota, kterou dle svého typu zatěžuje stavební konstrukci:

1. Teplovzdušné krby a dobře vodivé nehořlavé stavební konstrukce (beton, kámen, plné cihly, vápenopískové cihly apod.) jsou z hlediska nutnosti izolace konstrukce tou nejméně náročnou variantou.

Zde stačí:

- 30 mm izolace
- stavební konstrukce

2. Teplovzdušné krby s dominantním předáváním tepla sáláním a dobře vodivé nehořlavé stavební konstrukce (beton, kámen, plné cihly, vápenopískové cihly apod.) již z hlediska nutnosti izolace konstrukce vyžadují oproti čistě teplovzdušným krbům přidání vzduchové mezery, která výrazně zvyšuje izolační schopnosti použité izolace:

- 30 mm izolace
- 30 mm vzduchová mezera neodvětrávaná
- stavební konstrukce

3. U sálavých akumulčních staveb již pracujeme s vyššími teplotami v tzv. teplovzdušné komoře. Z toho důvodu již 30mm izolace nepostačuje a je nutné volit skladbu v případě dobře vodivé nehořlavé stavební konstrukce:

- 40 mm izolace
- 40 mm vzduchová mezera neodvětrávaná
- stavební konstrukce

4. Pokud sálavé akumulční stavby přiléhají ke konstrukcím z materiálů dobře izolujících (pórobeton, keramické tvárnice, sádkokartonová izolovaná stěna), pak vlivem jejich izolačních vlastností může v závislosti na jejich tloušťce růst teplota na styku s akumulční stavbou a tím se nároky na její izolaci dále zvyšují:

- 50 mm vzduchová mezera neodvětrávaná
- 50 mm izolace
- 50 mm mezera neodvětrávaná
- 50 mm izolace
- stavební konstrukce

Případně lze tuto skladbu zjednodušit na vrstvu 100mm izolace oddělené od stavební konstrukce vzduchovou mezerou.

5. Pokud je kamnářské dílo přistaveno k hořlavé konstrukci, hrozí vysoké riziko požáru. Je nezbytné ochránit ji před vysokou teplotou doplněním doporučené skladby o nezbytnou odvětrávanou vzduchovou mezeru. Volně proudící vzduch izolační souvrství výrazněji ochlazuje a celkový tepelný odpor je tak příznivější. Také platí, že přidání další izolační vrstvy na hořlavou konstrukci je nejlepší pojistkou proti požáru:

- 100 mm tepelné izolace
- 50 mm odvětrávaná vzduchová mezera
- stavební konstrukce

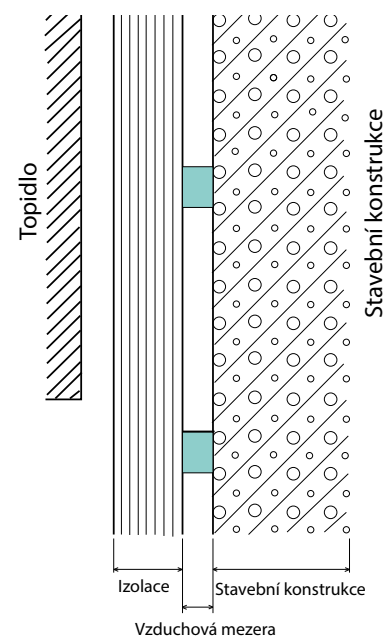
Skladba jednovrstvé izolace stěny se vzduchovou mezerou

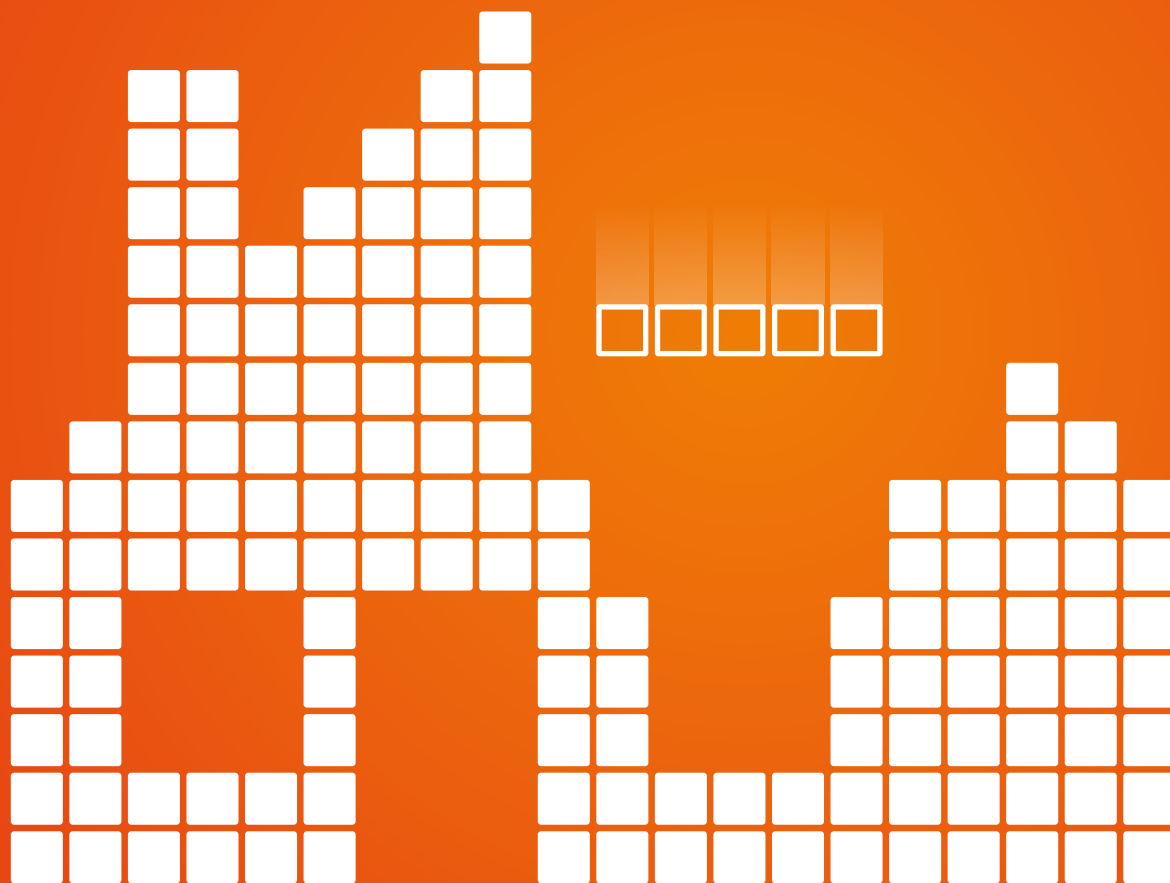


Dvě vrstvy izolace se vzduchovou mezerou



Schéma izolace stavební konstrukce





SMYSLUPLNÝ CELEK

Když do sebe vše zapadá

TAM, KDE DO SEBE VŠECHNO ZAPADÁ, NENÍ PROSTOR NA CHYBY. HELUZ PROTO VYVINUL VYBROUŠENOU STAVEBNÍ SOUSTAVU, SE KTEROU POSTAVÍTE CELOU OBÁLKU BUDOVY BEZ SLABÝCH MÍST. SPOLEHNĚTE SE NA HELUZ A NAPIŠTE PŘÍBĚH SVÉHO VLASTNÍHO – KVALITNÍHO A ENERGETICKY ÚSPORNÉHO – DOKONALÉHO DOMU.





Kachlová kamna
se stavěným
topeništěm a tahy



Krbová
kamna
s keramikou

Plánujete si v bytě nebo na chatě či chalupě postavit některý typ topidla? Naše galerie vám pomůže v rozhodování, pokud ještě nemáte jasnou představu.

Které se vám líbí?



Volně stojící
interiérová kamna



Teplovzdušný
krb



Teplovzdušný krb s rohovou krbovou vložkou



Kachlový sporák s jednou troubou



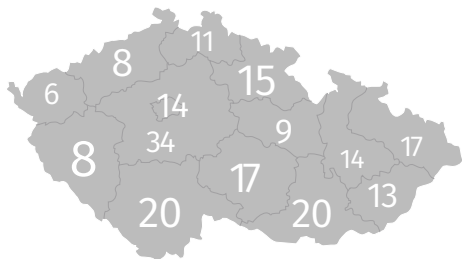
Replika barokních kamen



Plynové topidlo

Adresář členů CK ČR

Náš aktualizovaný seznam pro rok 2023 / 2024 vám pomůže najít odborníka přímo ve vašem kraji. Těšíme se na spolupráci!



Kamnáři cechu v krajích

PRAHA 14 / STŘEDOČESKÝ KRAJ 34 /
JIHOČESKÝ KRAJ 20 / PLZEŇSKÝ KRAJ 8 /
KARLOVARSKÝ KRAJ 6 / ÚSTECKÝ KRAJ 8 /
LIBERECKÝ KRAJ 11 / KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ 15 /
PARDUBICKÝ KRAJ 9 / VYSOČINA 17 /
JIHOMORAVSKÝ KRAJ 20 / OLOMOUCKÝ KRAJ 14 /
ZLÍNSKÝ KRAJ 13 / MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ 17

**Najděte si
svého kamnáře
na CECHKAMNARU.CZ**



Vysvětlivky:
/ S / Sympatizant
/ V / Výrobce
/ Š / Škola

Praha

Brejcha Jiří / S /	Praha 4
Brychcín Marek	Praha 6
Bukovanová Radka	Praha 4
Čihák Jiří	Praha 4
Hradecký Zdeněk Ing. IQservis.cz, s.r.o.	Praha 5
Krotil Martin	Praha 9
Matějka Tomáš	Praha 9
Molčan Petr Ing.	Praha 4
Mucha Jiří	Praha 3
Nerad Lukáš	Praha 10
Netušil Martin Romotop spol. s r.o. / V /	Praha 5
Příkopa Tomáš SKORSTEN CZ, s.r.o. / V /	Praha
Střední odborná škola Jarov / S /	Praha 9
Vojtek Roman	Praha 5

Středočeský kraj

Bradáček Zbyněk / S /	Libiř
Brodský Tomáš	Řevnice
Čihák Petr	Sedlčany
Čihák Stanislav	Sedlčany
Gryč Petr	Kolín
Hnátický Tomáš	Mníšek pod Brdy
Honek Tomáš SKORSTEN CZ, s.r.o. / V /	Čelákovice
Horák Václav	Dobrovice
Jahoda Miroslav	Kutná Hora
Janovský Martin	Mnichovice
Jíra Tomáš	Hrusice
Jiráňová Lenka	Kutná Hora
Kasl Martin	Postupice
Kepka Petr Ing. Schiedel, s.r.o. / V /	Nehvizdy
Knor Tomáš	Brandýs nad Labem
Lebeda Martin	Čáslav
Mlážovský Pavel	Malešov
Krby Kamna Székely, s.r.o.	Poděbrady
Pechlát Michal Bc.	Senohraby
Placák Milan	Podveky-Ježovice
Pudil Jan	Sedlčany
Sedlák Petr	Dobříš
Steiner Martin	Domousnice
Sychra Vladimír	Slaný
Švec Miroslav	Poděbrady
Švec Petr	Mnichovice
Těšina Jaroslav	Postupice
Tóth Petr Krby Turbo, s.r.o. / V /	Mělník
Turyňa Jaroslav	Pečky
Vlk Patrik Ing.	Beroun
Vodenka Jan RNDr.	Stará Huť
Vyhnanovský Petr	Libčice nad Vltavou
Wolf Michal Mgr.	Mělník
Zástěra Jaroslav Svět krbů spol. r. o.	Unhošť - Fialka

Jihočeský kraj

Bartoška Michal ISD TRADE, s.r.o.	Jindřichův Hradec
Bárta Ivo	Český Krumlov
Bártová Šimona B PRAKTIK, s.r.o.	
Bezděkovský Jiří	Písek
Coufalík Martin Ing. HELUZ cihlářský průmysl, v.o.s. / V /	České Budějovice
Čermák Martin MK PROFÍ kachlová kamna, s.r.o. / V /	Horní Planá
Černoch Ondřej Dis.	Blatná
Fiala Martin	Jindřichův Hradec
Hejna Vladimír	Milevsko
Horváth Pavel	Treboň
Hruška František	Želeč u Tábora
Klíma Miroslav	Český Krumlov
GRENA a.s.	Veselí nad Lužnicí
Lukeš Michal Smrčková Soňa Dis. LS KAMNA s.r.o. / V /	Únice - Hubenov
Marešovsky Jakub	Kovářov
Myslivec Jan PaedDr.	Tábor
Pakosta Aleš	Kadov
Pešek Vít Soukup Libor Mgr. Zámecká kamnářská manufaktura, s.r.o.	Žaltice Jindřichův Hradec
Prokop Jaroslav	Želeč u Tábora
Prokopová Zdeňka / S /	Želeč u Tábora
Špat Martin	Český Krumlov

Plzeňský kraj

Brichta Ondřej Ing.	Plzeň
Hradil Luděk HESTIA CZ	Plzeň-Bolevec
Janoušek Jan	Filipova Huť
Liška Jan	Merklin
Novák Petr Krby Plzeň, s.r.o.	Plzeň
Peterka Radek	Plzeň
Šourek Jan Bc.	Žilov
Špíchal Ondřej	Čížkov

Karlovarský kraj

Cvačka Karel	Karlovy Vary
Koutecký Jan Ing.	Karlovy Vary
Koutecký Ladislav	Nejdek
Panuška Igor Západočeské kamnářství, s.r.o.	Velká Hleďsebe
Svatek Samuel	Františkovy Lázně
Zázvorka Vlastimil	Vysoká Pec-Nejdek

Ústecký kraj

Boček Jakub	Litoměřice
Hanák Vladimír	Děčín
König Vilém	Benešov nad Ploučnicí
Lochovský Tomáš	Most
Neubauer Michal REKOM - LITVÍNOV, s.r.o.	Litvínov
Novotný Daniel	Chomutov

Pelant Jaroslav	Most
Vomáčka Marian	Žatec

Liberecký kraj

Hauer Marek	Frydlant
Hájek Radovan	Český Dub
Hásek Robert	Tanvald
Hejral Pavel	Rovensko pod Troskami
Knop Pavel	Mníšek u Liberce
Kubeša Vladimír Ing. Arch.	Liberec Ruprechtice
Maňo Ondřej	Hut Pěncín
Rakušan Jiří	Liberec
Šilar Vladimír Ing.	Liberec
Vohradník Tomáš	Liberec
Zahradníček Jaroslav Mgr. Ph.D.	Nový Bor

Královéhradecký kraj

Bartoš Josef HESTIA CZ	Lískovice
Dušíčka Petr	Trutnov
Filip Petr	Hronov
Kazmirowski Christian Ing. RATH zárotechnika, spol. s.r.o. / V /	Dvůr Králové nad Labem
Klika Lukáš Ing.	Dvůr Králové nad Labem
Kobr Otakar Krbý Kobr, s.r.o.	Vrchlabí
Králíček Lukáš	Podbřezí
Kučera Martin	Jičín
Ondra Pavel	Jahodov
Praus Jan	Hořice
Sládek Michal	Hradec Králové
Slezák Karel KrbýNej, s.r.o.	Hradec Králové
Světelský Václav	Kostelec nad Orlicí
Vláha Daniel	Šeřeč
Vyhledal Josef	Hradec Králové

Pardubický kraj

Čaloud Zdeněk	Hlinsko
Dian Filip	Staré Město u Moravské Třebové
Lžičař Jaroslav	Študlov
Martinek Vlastimil	Horní Jelení
Miško Dmytro	Kamenec u Poličky
Mokry Ondřej	Moravany
Novotný Aleš	Pardubice
Pecina Martin	Chrudim
Pelykh Vadym / S /	Pomezí

Kraj Vysočina

Antonů Josef	Jihlava
Blaha Milan	Nové Veselí
Borůvka Jaroslav	Geršov
Hrbek Miroslav	Osová Bítýška

Kulišek Petr	Nové Veselí
Kratochvíl Josef JOKR, s.r.o. / V /	Nové Veselí
AR kamnářství, s.r.o.	Velké Meziříčí
Láznička Jaromír	Měřín
Láznička Tomáš	Měřín
Novák František	Střítež
Nový Roman	Chotěboř
Podsedník Jaroslav	Rozsochy
Podsedník Tomáš	Bystřice nad Pernštejnem
Pospíšil Petr	Sulkovec
Repaský Jozef Mgr. STORMS trade, s.r.o.	Humpolec
Smejkal Lubomír	Veselý Žďár
Topolovský Stanislav	Nové Město na Moravě

Jihomoravský kraj

BANADOR, s.r.o. / V /	Jinačovice
Grepč Oldřich Grepč Martin METAX KRBY, s.r.o.	Brno
Hofírek Stanislav RNDr.	Brno
Hlávka Josef Ing. Profkrby, s.r.o.	Blansko
Janča Radomil	Brno
Kopecký Petr	Blansko
Koutný Jaroslav Ing. Mokry Marcel STAVBA krbů, s.r.o.	Brno Ráječko
Krásný Petr Ing. / V /	Hodonín
Kříklán René Bc.	Žarošice
Kováč Robert Bc. P-D Refractories CZ, a.s. / V /	Velké Opatovice
Kozák Alois Kučera Tomáš Ing. AT KRBY s.r.o.	Brno
Kubart Jiří	Vyškov
Lužný Petr Ing.	Rajhrad
HOXTER, a.s. / V /	Jinačovice
Mareček Pavel ALMEVA EAST EUROPE, a.s. / V /	Želešice
Novák Karel	Tišnov
Plocr Milan	Znojmo
Příbyl Josef	Brno
Szubinski Robert Ing. hede kamna s.r.o. / V /	Brno
Šebela Luboš	Krasová

Olomoucký kraj

Bartoš Ivo Ing. Hamala Ondřej TIMPEX, s.r.o. / V /	Hanušovice
Bednář Ivo	Horní
Hrabec Bohdan	Šumperk
Hřebíček Radek	Jeseník
Jakubka David	Hranice na Moravě
Jauernig Mojmir	Hanušovice
Kocourek Otakar Ing. / V /	Prostějovičky
Kumšta Michal	Olomouc
Pik Stanislav	Troubelice

Řehulka Miloslav Řehulka, s.r.o. / V /	Ohrozm
Šafer Vítězslav	Nové Valteřice
Šimčík František	Staré Město pod Sněžníkem
Vaňha Pavel	Olomouc
Vrána František Ing. MBA	Bílá Voda

Zlínský kraj

Vodvářka Vladimír Akustone, s.r.o.	Valašské Meziříčí
Baďura Pavel	Kurovice
Jurčák Jiří	Zlín
Konečný Josef	Zlín
Kuběna Stanislav	Valašské Meziříčí
Molčan Ivo	Hulín
Pančocha Jiří	Uherský Brod
Podškubka Roman	Uherské Hradiště
Posolda Tomáš	Kroměříž
Šimerský Pavel	Zlín
Šimčák Petr Ing.	Spytihněv
Vlímeček Jiří	Bohuslavice u Zlína
Záruba Vít	Vsetín

Moravskoslezský kraj

Bernát Ivo BESKYDKRBY, s.r.o.	Ostravice
Blažko Marian	Třinec
Gavlas Petr / S /	Ostrava
Hanzlíček Miroslav	Sviadnov
Havlák Jaroslav	Frydek-Místek
Hlavinka Jakub	Rožnov pod Radhoštěm
Holeček Dušan	Štramberk
Kalmus David	Frenštát pod Radhoštěm
Kneifel Roman	Markvartovice u Hlučína
Kunc Lukáš Kunc Luděk Krbý Kunc, s.r.o.	Polanka nad Odrou
Král Miroslav	Spálov
Kublín Filip / S /	Ostrava
Malík Lukáš	Hradec nad Moravicí
Dratnal Pavel Bc. Král Michal Ing. Romotop spol. s.r.o. / V /	Suchdol nad Odrou
Střední škola technických oborů / S /	Havířov-Šumbark
Sedlár Leopold	Frydek-Místek
Šimeček Stanislav	Bolatice

Kvalitu pozná i vaše kočka...

Provádíme **stavbu a rekonstrukci akumulčních, teplovzdušných a teplovodních kachlových kamen, krbů a sporáků** se zaměřením na sálavé a hypokaustní vytápění. Pro stavby používáme **nejkvalitnější krbové, kamnové vložky včetně teplovodních vložek a stavební materiál** od předních evropských výrobců.

Aloisina výšina 643 / 130 / Liberec 15 (Kunratická) / 460 15
+420 736 752 572 / tomas.vohradnik@seznam.cz



www.kamnavohradnik.cz



KAMNÁŘSTVÍ VRÁNA

rodinná kamnářská manufaktura ze srdce Rychlebských hor

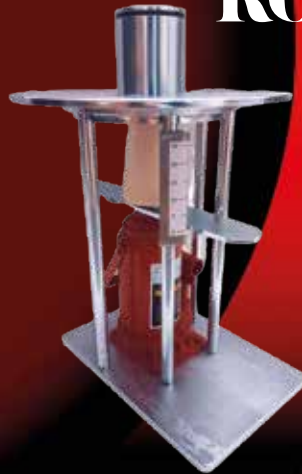
- » stavby akumulčních kamen s ohřevem TUV
- » stavby kuchyňských sporáků
- » stavby akumulčních krbů s hypokausty
- » stavby pizza a chlebových pecí
- » servis a údržba kamen, sporáků, krbů
- » rekonstrukce a opravy kamen a sporáků

✉ info@kamnarstvi-vrana.cz

🌐 www.kamnarstvi-vrana.cz

☎ +420 60 60 60 253

ekamin.cz HRDLOVAČKA KOMÍNOVÝCH ROUR



- » šestisegmentová
- » lehce přenosná
- » kompaktní
- » spolehlivá
- » jednoduchá manipulace

S použitím polyamidových pouzder, nejčastěji používaných průměrů, zaručíme kvalitní, „kulatá“ hrdla roztahovaných komponentů.

Kompletní servis a orientace
na zákazníka dle jeho potřeb.
ekamin@email.cz



www.ekamin.cz / www.hrdlovacka.cz

INZERCE



WWW.CECHKAMNARU.CZ

KAMNÁŘSKÝ SPECIÁL Učňovská 1, 190 00 Praha 9

Redakce: Čech Kamnáři ČR, spolupracovníci redakce: Hana Soukupová, PhDr. Eva Fišerová, editor: PhDr. Eva Fišerová, grafika: Anna Setinská, inzerce a přehled členů: Jana Macourková, Tisk: Integraf, s. r. o., Myslbekova 273, 547 01 Náchod, Náklad: 5000 výtisků, září 2023, Vydavatel neručí za obsah inzerátů.

grena[®] a.s.

Český výrobce protipožárních,
nehořlavých, žáruvzdorných
a izolačních materiálů
z vermikulitu

www.grenamat.cz

www.grena.cz

OVĚŘENÝ SYSTÉM KONSTRUKČNÍCH, IZOLAČNÍCH A SÁLAVÝCH MATERIÁLŮ PRO KRBOVÉ OBESTAVBY A JEJICH POVRCHOVOU ÚPRAVU



grenaisol[®]

Vermikulitové
konstrukční
a izolační desky

grenatherm[®]

Vermikulitové
konstrukční a sálavé
desky

grenacontrol[®]

Revizní dvířka pro rychlý
a bezpečný přístup
do krbové obestavby

grenacoat[®]

Doplňkový systém
pro povrchovou úpravu
krbové obestavby



Ekologické



Lehce
opracovatelné



Recyklovatelné



Přírodní



Nehořlavé



Izolační



Bezprašné



Sálavé



Zdravotně
nezávadné



Trvanlivé



Bez azbestu



Testováno
a certifikováno

Naši prodejci pro ČR



www.ebk.cz

BANADOR

www.banador.cz



BLOX 50
Brno / Česká republika

Kvalitní technika a poctivé řemeslo

www.hoxter.cz

 hoxter